

# INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 268 - 08/2020

## NOS4A2: TEMPORADA 2

Han pasado varios años,  
y Vic Mc Queen vuelve a  
enfrentarse con Charlie Manx

**+** ENTREVISTA: JOE HILL - SERIES: LOCKE & KEY - ELEVACIÓN - FICCIÓN  
CÓMICS: O COISO - CORTOMETRAJES: GRAY MATTER - THE WEEKLY ISLANDER  
ELENA ALDUNATE - VIAJE EN EL TIEMPO - DE COLECCIÓN - PÁGINAS FINALES



19

## NOS4A2: TEMPORADA 2 #1-#5

Una historia  
de vampiros  
diferente



## LOCKE & KEY: EL PILOTO PERDIDO

Así era el episodio  
que rechazó Fox  
en 2001

32



35

## MÁS ALLÁ DEL PESO DE LOS PREJUICIOS

*Elevación*, una novela del  
rey contemporáneo de los  
contadores de historias

38

## CÓMICS: O COISO

Un divertido cómic infantil  
brasileño basado en la película  
*IT Chapter One*



43

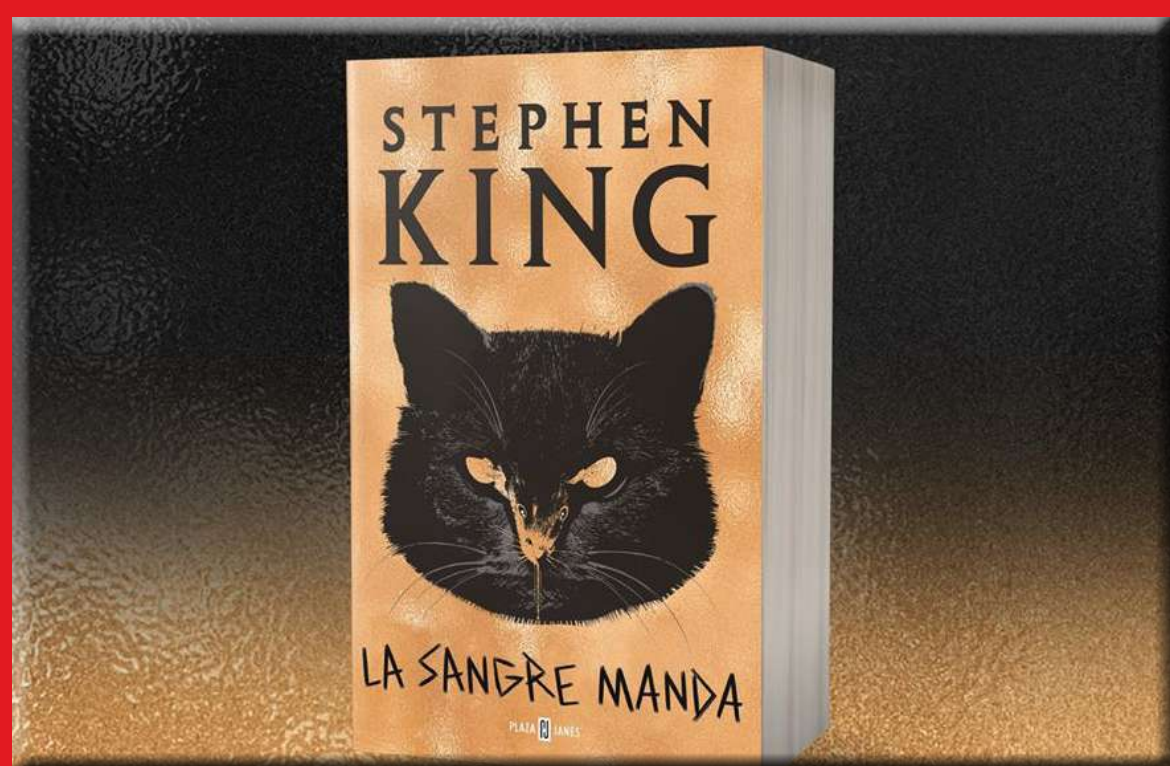
## CORTOMETRAJES: GRAY MATTER

Un soberbia versión de este  
gran relato, bajo la dirección  
de Red Clark

## ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 50 OTROS MUNDOS  
Elena Aldunate (II)
- 55 FICCIÓN  
*Niño bueno*
- 57 VIAJE EN EL TIEMPO
- 59 DE COLECCIÓN  
*Float*, de Daniel Miyares
- 62 PÁGINAS FINALES  
-Historias de miedo  
-Libros: *Los hijos de Húrin*
- 69 CONTRATAPA  
El arte de Nathan Thomas Milliner

# RELATOS PARA EL PRESENTE



Stephen King regresa a las librerías de los países de habla hispana con *La sangre manda*, una colección de cuatro novelas cortas editada por Plaza & Janés. Es la versión en nuestro idioma de *If It Bleeds*, publicada hace pocas semanas en inglés.

La historia que da título al libro es la secuela de su novela *The Outsider (El visitante)*, de la que también surgió una muy exitosa serie televisiva de HBO. En ella, la detective Holly Gibney investiga a un corresponsal que parece estar siempre allá donde ocurre una gran tragedia. ¿Se trata solo de una coincidencia? Demás está que decir que, más allá de toda fantasía, la historia tiene un subtexto que invita a reflexionar sobre el rol del periodismo.

El libro reúne además otros tres relatos (o novelas cortas, según como se quiera considerar): «*El teléfono del señor Harrigan*», una inquietante historia en la que el autor de Maine reflexiona sobre nuestra relación con la tecnología; «*La vida de Chuck*», que habla de cómo nuestra existencia afecta al mundo que nos rodea; y «*Rata*», un siniestro cuento de hadas sobre nuestras ambiciones y la forma en que los deseos pueden acabar arruinándonos la vida.

Entre las ideas que inspiraron estas historias, King mencionó, en particular, a la tecnología: «*En el siglo XXI creo, son nuestros teléfonos el medio por el que nos relacionamos*

*con el mundo. Si es así, probablemente sea una mala relación*».

Una anécdota en especial sirvió de base para «*El teléfono del señor Harrigan*»: «*Años después de la muerte inesperada de un amigo cercano, llamé a su móvil solo para oír su voz una vez más. En lugar de reconfortarme, me puso la piel de gallina*», rememoró.

En cuanto a la novela corta que da título al volumen, King deja en claro que se trataba de un relato que había estado en su cabeza durante más de diez años. Se había dado cuenta de que algunos periodistas parecían estar siempre presentes en los escenarios de tragedias horribles. Pero el relato quedó sin escribir hasta que, en noviembre del 2018, el autor decidió que Holly Gibney debería investigar este tema.

«*Adoro a Holly. Así de sencillo. En principio debía ser un personaje secundario en Mr. Mercedes, no más que un extra estafalario. Pero me robó el corazón (y casi me robó el libro). Este es su primer viaje en solitario y confío en haberle hecho justicia*», expresó el escritor en un comunicado de prensa.

*La sangre manda* ya se ha publicado en España, Chile y Colombia, y muy pronto lo hará en Argentina y México. En pocas semanas más, estará disponible en la mayoría de los países donde se habla el castellano. Es una buena oportunidad para disfrutar de una gran lectura.

Las historias que componen el libro sirven no solamente, tal cual publicó el *New York Times*, como una «*buena compañía en la oscuridad*» para soportar las «*noches en vela*», sino también para reencontrarse con el valor de esos pequeños momentos del día a día: un firmamento soleado después de muchos cielos grises, el placer de bailar, o un encuentro casual. Puro King. ■

## INSOMNIA

El Universo de Stephen King  
Año 23 - Nº 268 - Agosto 2020  
Revista digital mensual

**DIRECTOR**  
Ricardo Ruiz

**ASESOR EDITORIAL**  
Ariel Bosi

**COLABORADORES**  
Óscar Garrido  
Elwin Álvarez  
José María Marcos  
Javier Martos  
Alejandro Ginori  
Silvio Benito  
Toni Ramos  
Ken Wilde  
Francisco Martínez

**PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO**  
Carlos J. Eguren, Germán Álvarez  
Gabriel del Castillo

**ILUSTRACIÓN DE PORTADA**  
Póster promocional de  
*NOS4A2* Temporada 2

**SITIO WEB**  
[www.stephenking.com.ar](http://www.stephenking.com.ar)

**FACEBOOK**  
[www.facebook.com/revistainsomniask](http://www.facebook.com/revistainsomniask)

**TWITTER**  
[www.twitter.com/INSOMNIA\\_Sking](http://www.twitter.com/INSOMNIA_Sking)

**INSTAGRAM**  
[www.instagram.com/revista\\_insomnia](http://www.instagram.com/revista_insomnia)

**EMAIL**  
[insomni@mail.com](mailto:insomni@mail.com)

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

**PARA COLABORAR CON LA REVISTA...**  
Contactarse con [insomni@mail.com](mailto:insomni@mail.com)

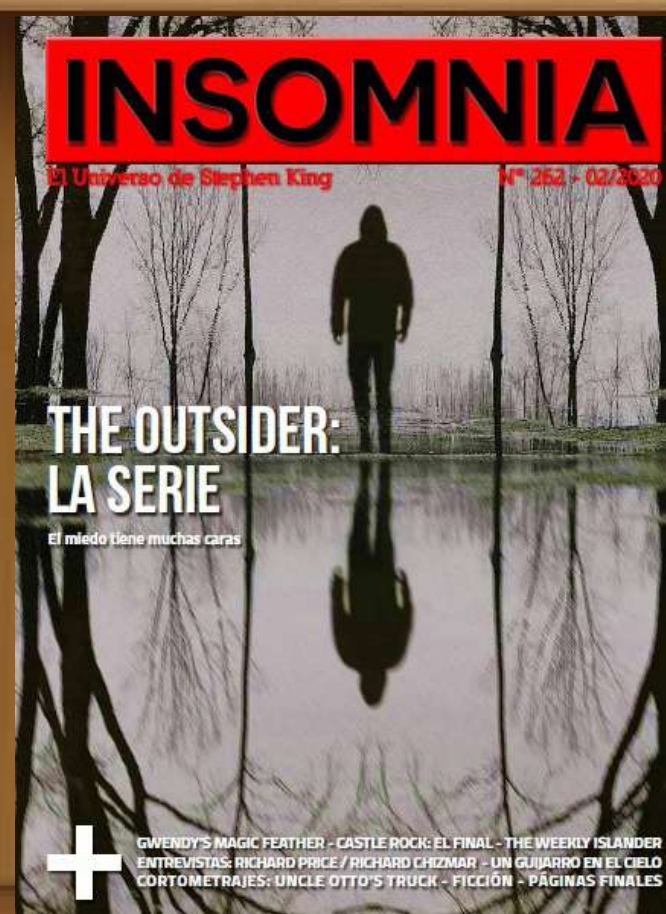
# COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#260  
*Doctor Sleep:*  
la película



#261  
*Full Throttle*



#262  
*The Outsider:*  
la serie



#263  
*Locke & Key:*  
Temporada 1



#264  
De vuelta a  
Mundo Medio



#265  
*If It Bleeds*



#266  
Viviendo en un  
libro de King



#267  
Randall  
Flagg

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:  
[www.stephenking.com.ar](http://www.stephenking.com.ar)**

# THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - AGOSTO 2020

## UN DÍA, JOE HILL VENDRÁ

En Twitter, nuestro asesor editorial Ariel Bosi recordó su viaje a la San Diego Comic Con en 2012, y su posterior encuentro con Joe Hill, en el que el autor le comentaba que tenía planeada una gira por Sudamérica. Hill respondió a esto con el siguiente comentario: «Uno de estos días sucederá -Gabriel Rodriguez, Chris Ryall y yo».



Joe Hill ✓  
@joe\_hill

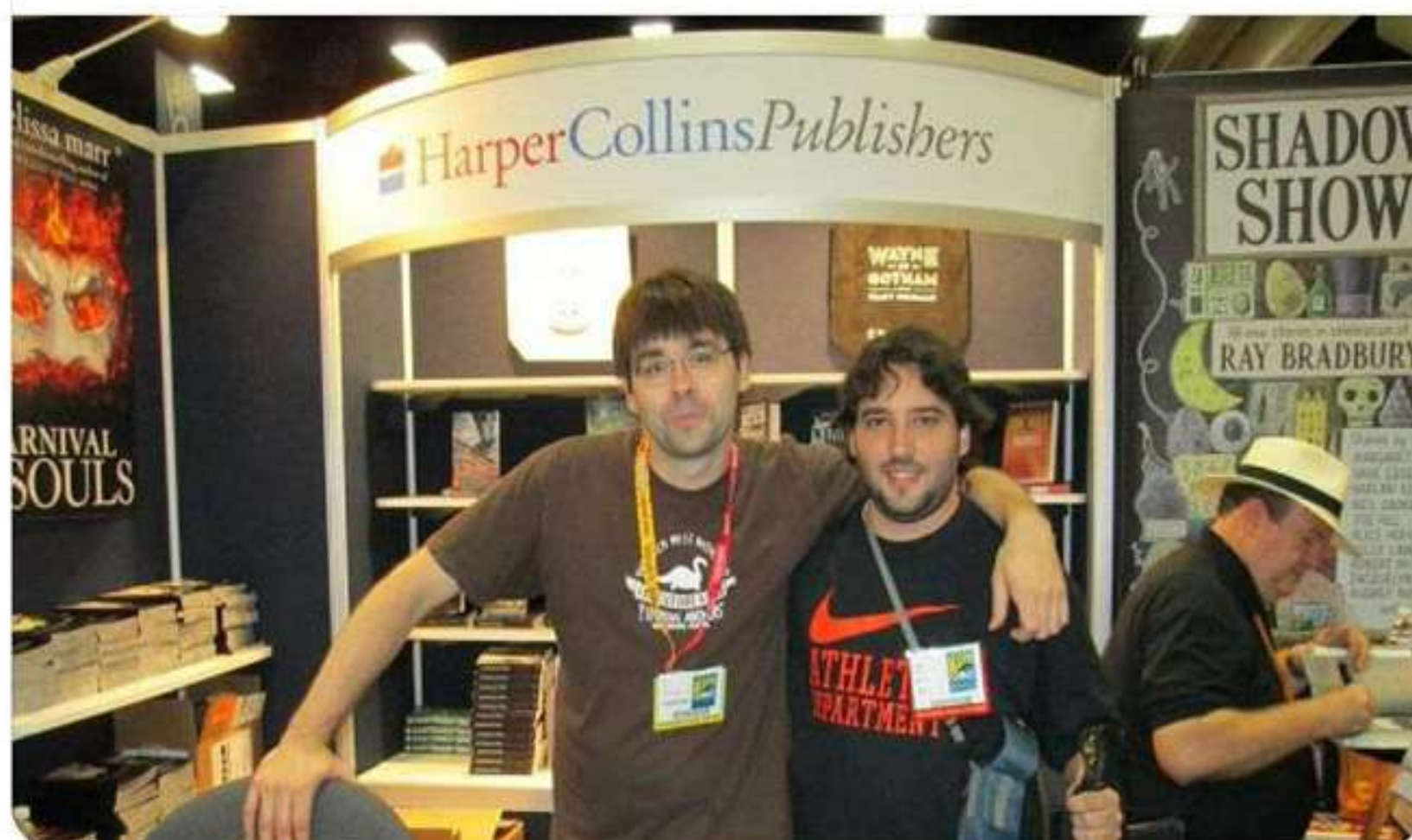
One of these days it'll happen – me, @GR\_comics and @chris\_ryall.

Traducir Tweet



Ariel Bosi @arielracing · 6min

On 7/10/12, I took a 23H ✈️ from 🇲🇪 to San Diego. Arrived wasted, barely 🤪 any & headed to #SDCC (my 1st and only). The 1st event I attended was the one I was looking for the most: a 🍷 with @joe\_hill. He told me he was planning a South American tour...



12:03 · 12 jul. 20 · Twitter Web App

## KING, FAN DE LOS BUCKIE THISTLE

Stephen King claramente le ha dado notoriedad en las últimas semanas a Buckie Thistle, club de fútbol con sede en la ciudad de Buckie, Moray, y que actualmente juega en la Highland Football League de Escocia. Fundados en 1889, también son conocidos como The Jags y juegan al fútbol en el Victoria Park de Buckie.

El autor de Maine los menciona en su último libro, *If It Bleeds*, publicado en abril en inglés, y recientemente también editado en castellano.

Y ahora, su donación de dos copias de la novela autografiada, ayudará a impulsar las arcas del club a través de una subasta de recaudación de fondos.

A cambio, Buckie le envió al escritor de 72 años algo de merchandising y lo ha proclamado «fanático de los Jags», después de que King luciera con orgullo la camiseta y la bufanda del club.

El club tiene una invitación abierta para que King, que tiene ascendencia escocesa-irlandesa, asista (cuando pueda y quiera) a un juego en el Victoria Park.

Dicen que conocerá el verdadero horror si aparece a mediados de invierno en Moray con mangas cortas...



-MUNDO KING-

LA HISTORIA QUE KING (CASI) ESCRIBIÓ MIENTRAS COMPRABA PAPAS FRITAS

# EL MAQUILLADOR BILL CORSO Y UNA ANÉCDOTA CON KING



por Bryan Burnette *The Truth Inside The Lie*  
Traducción de Gabriel del Castillo

En un episodio reciente, el podcast *Post Mortem con Mick Garris* presentó una entrevista con el artista de maquillaje Bill Corso, quien ganó un Óscar por la película *Una serie de eventos desafortunados*, basada en la obra de Lemony Snicket. Pero lo que a nosotros en verdad nos interesa es que además ganó sendos premios Emmy por las versiones que dirigió Garris de *El resplandor* y *Apocalipsis*.

*Post Mortem* es siempre un podcast interesante, y este episodio fue en verdad bueno. Corso cuenta una historia hacia el final que yo realmente tenía que compartir.

## Firma de libros

En lugar de transcribirla y averiguar cómo explicar los «ummm» y los «ahhh», además de las frases incompletas tan típicas del lenguaje oral, voy a parafrasear la anécdota de Corso y espero

hacerlo de manera adecuada.

Durante un descanso entre tomas mientras la versión de Garris de *El resplandor* se estaba rodando en el aeropuerto de Denver, Corso visitó la librería del lugar y, por curiosidad, se dirigió hasta la sección de libros de Stephen King para ver qué tenían. Llamó a King para que también le echara un ojo, y entonces el escritor tomó todos los libros de su autoría y los firmó para después devolverlos a su sitio en las estanterías.

## En un McDonald's

Corso se sentía hambriento, y como había un McDonald's cerca que estaba abierto, le dijo a King que él iba a ir a comprarse unas papas fritas. King entonces le comentó que lo acompañaría. Los dos caminaron juntos y se colocaron en una pequeña fila detrás de unas cuantas personas (la mayoría, miembros del equipo técnico de la película).

«¿Sabes?», le dice King a Corso, «todo esto me hace pensar en algo». Corso le pregunta que de qué se trata. Mientras, él y King adelantan un puesto en la fila.

King le dice que se imagina a un hombre que conduce durante la noche por una carretera desierta. El sujeto ve entonces un cartel de McDonald's y decide detenerse para comer algo. King y Corso avanzan otro lugar en la fila.

El tipo sale de la autopista y va al McDonald's, pero la fila del autoservicio es muy larga, así que decide estacionarse y entrar al restaurante. Y en efecto, el tipo entra. Mientras tanto King y Corso adelantan un sitio más en la fila.

## Los mecanismos de la mente de King

Corso ve girar los engranajes en la mente de King: está inventándose todo esto sobre la marcha mientras están ahí de pie. King dice que cuando su protagonista, el héroe de la historia, entra, ve a un camionero enorme de aspecto aterrador sentado a una mesa con un niño pequeño. Nuestro sujeto no piensa mucho sobre el asunto; simplemente sigue de largo y pide sus papas fritas y su Coca-Cola.

King y Corso avanzan otro puesto en su propia fila. Por entonces ya solo queda una persona antes de que ellos puedan ordenar.

## ¡Ayuda!

King continúa: nuestro protagonista recibe su comida y, mientras se aleja de la fila, pasa junto al camionero y al niño pequeño. Por casualidad, baja la vista hacia la mesa y ve que el niño ha escrito «AYUDA» con sus papas fritas.

Ahora es el turno de ordenar de King y Corso, así que dan un paso adelante, y mientras lo hacen, King le hace una pregunta a Corso: «¿Qué hace entonces nuestro protagonista?»

La señora detrás del mostrador pregunta que qué les gustaría ordenar. El relato termina, y la vida real se impone.

## Un relato incompleto

Ahora bien, esto no es exactamente la clase de historia que pide a gritos ser escrita y terminada. Sin embargo, pensé que era un ejemplo bastante genial del tipo de cosas que seguramente le pasan por la cabeza a Stephen King todo el tiempo, y con tanta velocidad y facilidad que puede darse el lujo de jugar con una idea mientras está en la fila para ordenar comida rápida, para luego dejarla ir como una pluma al viento tan pronto como pasa el momento.

Bastante genial, ¿no?

-MUNDO KING-

STEPHEN KING, LA MUJER MISTERIOSA Y LA VENTANA ABIERTA

# EXTRAÑO ROBO EN UNA IGLESIA

EL SUCESO PODRÍA ESTAR RELACIONADO CON UNA VIEJA FOTOGRAFÍA DEL AUTOR DE MAINE.

## King brothers return for church old home day

By CONNIE FOOTMAN

DURHAM — For a little while Sunday the King brothers shared their memories with old friends and neighbors as they gathered at the West Durham United Methodist Church for an old home day.

Stephen King, who gained worldwide fame for his mystery novels and chilling films, and his brother David King recalled their early years when the historic old church was a big part of their lives. And they paid tribute to the late Charles F. Huff who selflessly gave his services here for 14 years.

Huff lived on Orr's Island where he was a postmaster but when the old church was being closed for lack of funds, he came every Sunday to deliver the sermon and conducted vacation bible schools for the young people.

The King brothers remembered, as did many in the congregation Sunday, that they, too had stood in the pulpit to deliver Sunday sermons when no minister was available. Their aunt played the organ.

Far from the bright lights and hoopla usually attending Stephen King when he appears in public, the scene at the historic old church was a comfortable setting for the reunion. The local folks had respected King's wishes that his visit not be a media event and that he would be able to return for the old home days in the same spirit as others who had moved away and were coming back for the day.

David King, who now lives in Samersworth, N.H., conducted the service and Stephen reflected on their common past. Rev. Macey Whitehead was guest organist.

The reunion at the 184-year-old church called a large attendance of people who had once lived in the neighborhood. Together they remembered going to school in the one room

school house next to the church, where there was no running water or plumbing, and how they grew up learning much about life from their

good friend "Huffy". They remembered the bible classes and the picnics on Bradbury Mountain, and the wild flowers "Huffy" picked on his way to

worship. It was a good day, and one in which Stephen King, the celebrity, learned that ... sometimes ... you can go back.



David and Stephen King at Durham church

CONNIE FOOTMAN



EL ARTÍCULO SOBRE KING EN LA IGLESIA Y, AL LADO, FOTOGRAFÍA DE LA MISMA

por Mark Laflamme

Sun Journal / Traducción de Francisco Martínez

En los archivos de la Sociedad Histórica de Durham hay una foto de un viejo periódico en el que el autor Stephen King está dando junto a su hermano un sermón en la Iglesia Metodista, no muy lejos de su casa de su infancia.

En esa foto, varios objetos se pueden ver. Entre ellos: una bandera, una cruz y una placa conmemorativa colgada sobre la pared. Todos esos ítems ahora están desaparecidos, después de un robo en la iglesia en Runaround Pond Road — sucesos que culminaron con una misteriosa mujer caminando fuera de la cerrada iglesia en la oscuridad de la noche.

Esto tuvo lugar a mediados del año pasado. Entre los ítems robados había una placa, colgada en el frente del edificio desde 2003 para designar los 214 años de la iglesia, listada en el Registro Nacional de Lugares Históricos. El ladrón o ladrones entraron al edificio a través de una ventana lateral que no tenía trabas. Desde dentro del edificio, varios ítems fueron robados, incluso una placa que conmemoraba a un antiguo miembro de la congregación.

«Tomaron una barreta y la arrancaron de ahí», dijo Tia Nadeau Wilson, presidenta de la Sociedad Histórica de Durham. «Dejaron

los ornamentos pero tomaron la placa. Es como que sabían que ítems eran los que valían dinero».

Los ladrones también se llevaron una variedad de fotos en blanco y negro detallando la historia de la iglesia, de la ciudad y de la gente que vivió allí.

«Dejaron los marcos y tomaron las fotos», dijo Wilson. «Es realmente extraño».

Algunos ítems parecieron ser elegidos específicamente. Wilson no lo puede explicar, pero cree que de alguna forma se relaciona con King y la foto de 1984 del famoso autor en el púlpito. Los fans de King, por supuesto, son muy apasionados

por los coleccionables, aunque la mayoría se negaría a robarlos desde un lugar de adoración. «Creo que hay algo mórbido aquí», dijo Wilson.

La policía está investigando los hechos, pero también lo hace parte de la comunidad y Wilson. Mucha gente prometió mantener abiertos sus ojos hacia el botín hurtado. Otros, incluida Wilson, tomaron roles más activos.

«Envié hoy cientos de emails a sociedades históricas, locales de empeño, tiendas de antigüedades y negocios de chatarra», dijo Wilson. «Me contacté con todos los que pude, realmente».

El relato de un vecino también despertó la curiosidad, ya que vio a una figura solitaria

caminando fuera de la iglesia durante la noche. Cuando el vecino le gritó, una voz de mujer respondió, antes de que esa misma mujer se subiera a su auto y se fuera manejando lejos.

Los robos fueron descubiertos poco tiempo después. En orden de disuadir cualquier robo posterior, Wilson se llevó las cosas pequeñas que pudieran quedar dentro de la iglesia, y las guardó en otro lugar.

«Muchos de los ítems no pueden ser reemplazados», dice Wilson. «Las fotos viejas, la bandera, un adorno y la cruz, entre ellos». La iglesia fue siempre un lugar muy querido, y no solo por la conexión con King. Fue construida en 1805 y

modernizada en 1867. La congregación para la cual fue construida fue una de las primeras en el estado.

El rechazo a estos robos se hizo sentir entre los pobladores de la zona, quienes se manifestaron públicamente.

«La preocupación y amor de nuestra comunidad fue extremadamente sentido y apreciado», escribió Wilson en Facebook. «Tengo mucho amor y pasión por la historia de esta ciudad. Poder ver que esta ciudad y otras comunidades cerca nuestro se acercaron y dedicaron unos momentos de su tiempo para compartir la palabra acerca los ítems robados hizo que mi corazón quisiera estallar».

-MUNDO KING-

## STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2020 (I)

01/07: Susan Collins - «¡Senadora bipartidista de Maine!» - ahora está permitiendo que su PAC neoconservador transmita anuncios ponzoñosos que atacan a Sara Gideon. Aparentemente Collins está dispuesta a vender sus convicciones morales por un escaño en el Senado. ¡Vergüenza!

01/07:

-Sarah Pinborough:

Una cosa que nunca quiero volver a ver en una película después de esto es una mujer que va al baño de un hotel con cabello largo y rubio, un pote de tintura y un par de tijeras para uñas, y sale con un perfecto peinado moreno. Nosotras lo hacemos mejor. Además, me acabo de cortar el pelo. Esto puede estar relacionado.

-Gillian Redfearn:

Sin embargo, me gustaría ver la película donde ella sale de un robo exitoso directamente a un spa. Y recibe todos los tratamientos y bebe champagne durante cinco horas, mientras los policías persiguen accidentalmente a otra persona...

-Stephen King:

Me gustaría ver una en la que la protagonista no se despierte por la mañana con los labios pintados.



02/07: Molly, alias La Cosa del Mal, reacciona a Yoshi diciendo: «¡Portémonos bien para lograr cosas! ¡Obtendremos más regalos, y a la gente le gustará! ¡Incluso podría dejar de cagar en el suelo frente al televisor!»

02/07: «Esfuerzos frenéticos de los principales republicanos para calmar al presidente». Eso es de *The New York Times*. En otras palabras, el hombre más poderoso del mundo es un gran bebé que grita.



02/07:

-Linwood Barclay:

A punto de pasar por debajo de las tijeras.

-Stephen King:

¡No! ¡Te pareces a Troy Donahue! (Solo que un poco mayor).



07/03: Como los Beach Boys dijeron una vez, «¿No sería lindo?»

07/05: La mierda que dice el presidente Trump va mucho más allá de la política. Estas son mentiras que están costando vidas y destrozando al país. Los funcionarios electos republicanos y los expertos en atención médica tienen la responsabilidad moral de ponerse de pie y decir NO.

05/07: *Hanna* (Amazon Prime) es realmente inteligente y entretenida. Dos temporadas disponibles. Disfruta, pero primero mira el Episodio #3 de *NOS4A2*. Conozco al tipo que escribió el libro. Es asombroso. En AMC, esta noche.

05/07:

-Donald J. Trump:

Nuevos casos del virus chino (debido a testeos masivos), pero las muertes han disminuido de

forma constante. ¡Los medios de Fake News deberían informar esto y también, que los nuevos números del alza en el trabajo están estableciendo récords!

-Stephen King:

Es el virus americano ahora, grandulón.

05/07: En 2016, los votantes de Trump sembraron el viento. En 2020, todos podremos cosechar el torbellino. Gracias, votantes de Trump.



05/07:

-Glenn Kenny:

¡Buenos días Twitter!

-Stephen King:

Mickey Rooney con mirada de asesino serial. ¿Lo has visto como Baby Face Nelson?

05/07:

-Laura Lippman:

Me deshice de mi teléfono fijo porque no lo usaba para nada, solo para darme cuenta de que uso mi teléfono fijo para llamar a mi teléfono celular cuando no puedo encontrar este último.

-Stephen King:

No puedo recordar mi número de teléfono celular, nunca me llamo, así que eso no me preocupa.

05/07:

-Red Romina:

¿Puedes describir tu película favorita de la forma más aburrida posible?

-Paul Tremblay:

Hace mucho frío, sentémonos y discutamos sobre lo que encontramos en el hielo. ¿Dónde está Clark?

-Stephen King:

Los hombres conducen camiones en América del Sur y hablan sobre la vida en el camino.



-MUNDO KING-

## STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2020 (II)

07/07: Esto es de Susan Collins: «Hace dos años, la extrema izquierda creó un fondo masivo en un intento de comprar mi voto durante la confirmación del juez de la Corte Suprema Brett Kavanaugh. Me mantuve firme e hice lo correcto». Ella se tiene que ir.

07/07:

-Joe Hill:

Las tres palabras más bellas en inglés son: «July Saturday night» («Julio Sábado noche»). Gracias a Eric Church, quien se dio cuenta antes que nadie.

-Stephen King:

Según Henry James, las dos palabras más hermosas en inglés son «summer afternoon» («tarde de verano»).

07/07: La temporada 1 de *Hanna* fue muy buena. La temporada 2 es excelente. Unos pocos (muy pocos) agujeros en la trama, pero la historia ruge a través de ellos.

07/07:

-Kayleigh McEnany:

Me rompe el corazón ver el dolor de los mamá y papás por la trágica muerte de sus hijos pequeños. Orando por Secoriya Williamson, Charmaine Turner y su hermosa de 8 años, que aún debería estar aquí junto con los otros 4 niños perdidos este fin de semana. Me rompe el corazón ver el dolor de esta mamá y papá y la trágica pérdida de su pequeña hija.

-Stephen King:

Uno espera que tu corazón también se rompa por Nick Cordero, y los otros 132.000 que han muerto por la enfermedad de la que tu jefe no hablará.

07/07: Creo que las mujeres trans son mujeres. No creo que el discurso de odio y el discurso vergonzoso sean aceptables. Esas cosas son enemigas del discurso racional. Trata incluso a aquellos con quienes no estás de acuerdo con la dignidad que esperas de ti mismo.

07/07: Paul Tremblay me recomendó *One Cut of the Dead* (Shudder). Si crees que has visto todas las variaciones de hordas de zombis... no lo has hecho. Original y muy divertida. ¡Gracias Paul!

07/08: Gracias a la Corte Suprema (y a Susan Collins), a muchas mujeres en apuros les resultará más difícil obtener un método anticonceptivo adecuado.

08/07: Pelea entre Tucker Carlson y Tammy Duckworth: incluso sin piernas, ella lo haría gritar por su mamá.

08/07: «Names», por The Lincoln Project. Para mí, este es el anuncio político más importante hasta ahora. Recuerden que Trump no podría haber tenido éxito sin estos facilitadores.



08/07:

-A.G.:

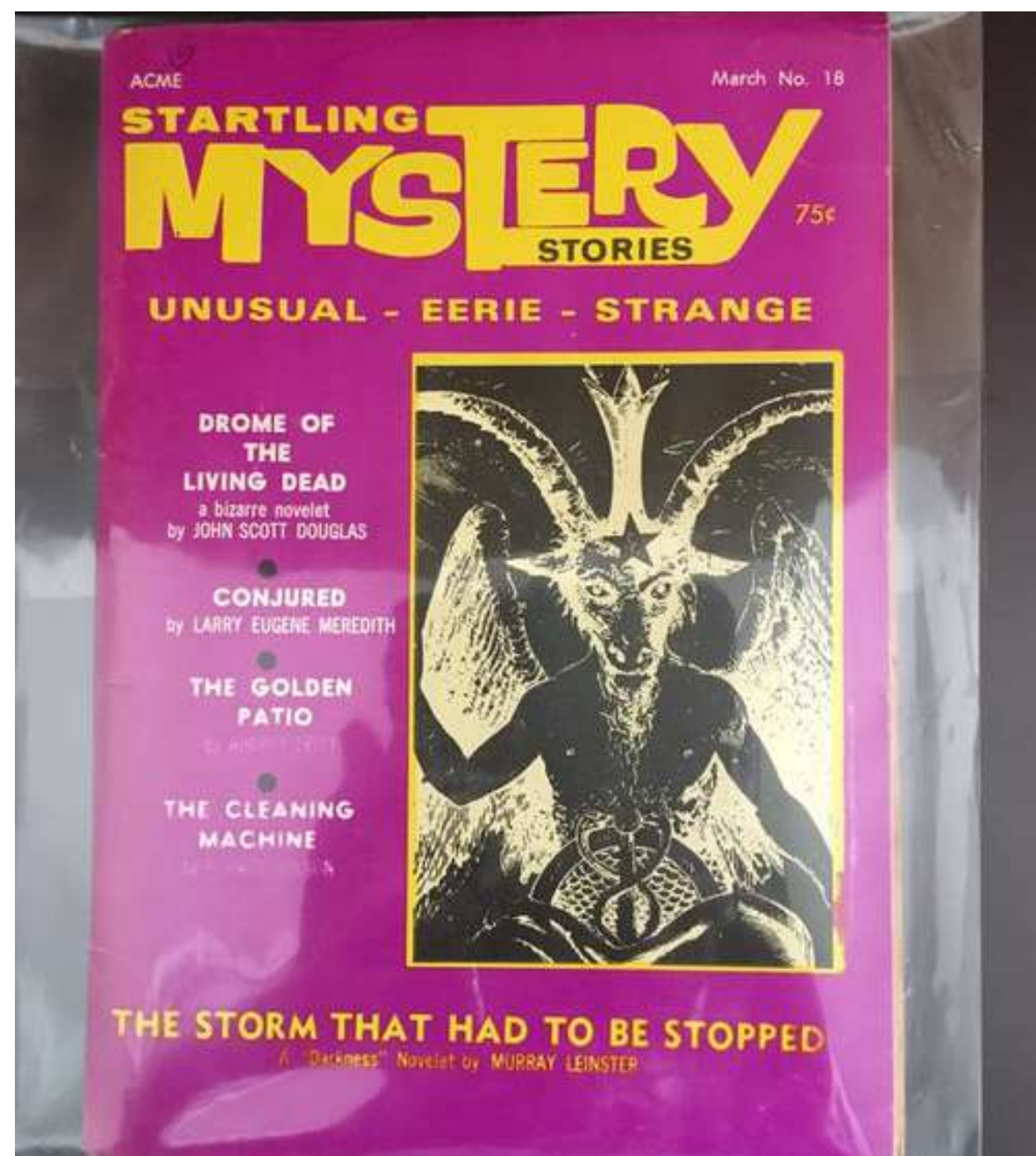
Señorita J.K. Rowling: espero que les guste esta tercera parte de la canción «The Ickabog».

-J.K. Rowling:

Esto es increíble, ¡me encanta!

-Stephen King:

¡Es genial!



09/07:

-Brian Keene:

En el correo que llegó hoy, un agregado que faltaba desde hace mucho tiempo a mi colección de F. Paul Wilson y de revistas de horror.

-Stephen King:

Esa revista publicó mi primera historia: «The Glass Floor».

09/07:

-Heidi Pitlor:

¿Sería grosero de mi parte llevar una de esas cositas largas y levantar las máscaras de las personas sobre sus narices?

-Stephen King:

Sí, pero se lo merecen.

10/07:

-Corey Farrenkopf:

¡El *Tiempo de Cuentos en Línea para Adultos* de Sturgis Library será increíble este agosto! Estarán Ambers Sparks, Paul Tremblay, Tyrese Coleman, Megha Majumdar y Maxim Loskutoff. Libre y abierto para todos.

-Stephen King:

¿Incluirá *El Amante de Lady Chatterley* y *La Historia de O*? ¿Tal vez *Fanny Hill*?

10/07: Trump ha conmutado la sentencia de 40 meses de Roger Stone. Cada vez que piensas que el Hombre Naranja ha tocado la canaleta, logra ir más abajo.

07/11: El libro de John Bolton demuestra que Trump no solo no es apto para ser presidente, sino que cataclísmicamente no es apto. El número de estadounidenses muertos por el coronavirus es 43 veces mayor que los que murieron en el World Trade Center.

11/07: ¿Cómo habrían reaccionado los republicanos ante semejante número bajo la mirada de Obama?

11/07: ¡Trump lleva mascarilla! Que triste que esto tenga que ser un titular.

12/07:

-Jonny Sun:

he comido las ciruelas que estaban en la nevera y las cuales probablemente las guardaban para el desayuno

perdóname pero eran eran en realidad pasteles

que pero por qué por qué hiciste eso

por qué tú hiciste eso

-Stephen King:

los pasteles estaban sabrosos TastyKakes, de hecho Yo también (Dios perdoname) comí el pollo las albóndigas tan buenas (cuando se calientan en el microondas) 4 das 4 obtienes

-MUNDO KING-

## STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2020 (III)

12/07: La serie con la que más me he divertido este verano es *Paradox* (Hulu). Tal vez un agujero en la trama aquí y allá, pero la historia central es intrigante, el ritmo es implacable y el elenco es ganador.

12/07: No soy un crítico. No soy un «influencer». ¡Soy un apreciador!

12/07: *Hightown* tiene que volver.



12/07: 1919.

14/07:

-Stephen King:

Disfrutando realmente la temporada 2 de *NOS4A2*, especialmente con Ashleigh Cummings como Vic y Ebon Moss-Bachrach como su padre. Parecen personas reales, no personajes de televisión imaginarios. Los pantalones cortos holgados de Vic son perfectos.

-Jamie D. Foster:

Disfrutando también. Amo todos sus libros. Mi único problema fue... ¿qué madre o padre no habrían notado los bolsillos pegajosos por el bastón de caramelo? ¡Habiendo tenido un niño de 8 años que me volvió loco lavando su ropa!

-Stephen King:

Se lo envié a Joe. ¡Perfecto!



15/07: El mal siempre debe dormir con un ojo abierto.

15/07:

-Donald J. Trump:

Joe Biden y la izquierda radical quieren abolir

la policía, abolir la Aduana, abolir las áreas residenciales, abolir la segunda enmienda y abolir el estilo de vida estadounidense. ¡Nadie estará seguro en la América de Joe Biden!

-Stephen King:

Mierda.

16/07:

-Robert Harris:

Imaginen una Inglaterra gobernada por fanáticos que detestan el mundo moderno... *The Second Sleep* acaba de ser publicado en rústica.

-Stephen King:

Fabuloso libro.



17/07: Castle Rock, Maine.

17/07:

-Linwood Barclay:

Entonces, algunos republicanos dicen que ser forzado a usar una máscara es inconstitucional. ¿De dónde vienen los pantalones?

-Stephen King:

Una muy buena pregunta.

18/07: John Lewis, un héroe estadounidense. Todas las vidas negras importan, pero la suya se destacó en la lucha por la igualdad. Uno de los grandes.

18/07: Ron DeSantis, el gobernador republicano de Florida, quiere que los gimnasios y clubes de salud permanezcan abiertos porque son saludables. Cuando Dios estaba repartiendo los cerebros, Ron pensó que dijo drenajes y pidió uno grande y vacío.

NOTA: juego de palabras entre «brain» («cere-

bro») y «drain» («drenaje»).

18/07: 140.000 estadounidenses muertos. Trump está vendiendo frijoles.

18/07: Hey hey, ho ho, Susan Collins tiene que irse.

19/07:

-Natasha Pulley:

Cat Ward ha escrito un libro llamado *The Last House on Needless Street*, y es la mejor novela de horror que he leído. Incluso Shirley Jackson, su Majestad, tendría que ceder ante este libro. Y no bromeo.

-Gillian Redfearn:

Es asombrosamente bueno. Tan oscuro. Tan inteligente. Totalmente maravilloso.

-Stephen King:

Lo necesito.

19/07:

-Emily Nussbaum:

Hombre, me alegro de haber buscado las dos últimas palabras que necesitaba para *Queen Bee*, porque eran «palabras de mierda» que alguien malvado inventó. ¡El rompecabezas de hoy puede arder en el infierno!

-Stephen King:

Mi esposa Tabitha lo terminó, quiere saber qué palabras te perdiste.

-Karen Hill:

Avergonzado de admitir que ni siquiera lo intenté con «dildo» ayer. «No, nunca aceptarán eso».

-Stephen King:

Tabby dice que «dildo» fue una de las palabras.

20/07:

-Joe Lansdale:

«Por qué mis vecinos del este de Texas votan por Trump y no es porque sean campesinos sureños. Los votantes no apoyan a Trump porque son estúpidos, escribe Joe Lansdale, sino porque les gusta la mitología basada en el miedo del espectáculo de Trump». Mi artículo en *Texas Observer*: un repaso del año pasado para recordarles que su voto siempre es importante.

-Stephen King:

Retuiteen. Es muy bueno. Y tristemente divertido.

21/07: Es hora de una nueva película de *La Profecía*, una para la Era de Trump.

-MUNDO KING-

## STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2020 (IV)

22/07: En abril, Trump y sus cohorte de neocóns tuvieron una opción: comercio o vidas humanas. Eligieron el comercio.

24/07:

-Stephen King:

*Dark* (Netflix) es oscura y compleja... y... bueno... muy alemana. Una serie fabulosa. Si estás confundido, ve a *MetaWitches* y mira los resúmenes de Metacrone. Detallados y útiles.

-Nobody Listens to Andrew:

Es sobresaliente Y en última instancia, muy simple en su núcleo. Por esa razón, realmente animo a las personas a no luchar contra la confusión. Deja que te lleve. Abrázala. Esta es una serie para ser experimentada más que analizada.

-Stephen King:

Totalmente cierto.

-Pat Henahan:

Es difícil ir de temporada en temporada, especialmente cuando se interrumpen. Casi necesitas un guía acompañante para *Dark*.

-Stephen King:

*MetaWitches*.

-HonEstLy:

Realmente no puedes dejar pasar ningún tiempo entre temporadas. Tienes que darte un atracón para mantenerte en el viaje. Me encantó todo.

-Stephen King:

Totalmente cierto.

24/07: Crees que el mundo se va a la mierda, luego descubres que otras personas están mirando *Dark* y dices «¡Gracias a Dios, hay esperanza!»

24/07:

-Wolf Blitzer:

La reciente encuesta de *Fox News* muestra que Joe Biden aventaja a Donald Trump entre los votantes registrados en tres estados principales del campo de batalla: Michigan 49% a 40%, Minnesota 51% a 38%, Pennsylvania 50% a 39%.

-Stephen King:

Creo que Fox hace esto para conseguir apoyo para su hijo.

24/07: ¡Apoye a los librerías con Rock Bottom Reminders!. Y ahora un pequeño anuncio de servicio público de los Rock Bottom Reminders con nuestro nuevo video en YouTube: «*Not Stand By Me*».

24/07: Ponle mascarilla a tus gérmenes.

24/07: He comenzado a ver muchos carteles de Trump en mi pequeño parche de Estados Unidos, y cada uno provoca la misma oleada de irrealidad. Pienso: «¿En serio? ¿Después de todas las muertes y todo lo que ha hecho para destruir la economía? ¿Realmente?»

24/07: Para este otoño, el número de estadounidenses muertos como resultado de Covid-19 será dos veces el número de estadounidenses muertos en la guerra de Vietnam.

24/07: Déjenme ver si puedo hacerlo. Es difícil, no estoy en el nivel de genio de Trump, pero lo intentaré. Aquí vamos: «*Persona... mujer... hombre... cámara... ¡Biden para presidente!*» ¿Cómo lo hice?

24/07: Las mujeres al mando (como Janet Mills de Maine) han hecho un trabajo mucho mejor al tratar con Covid-19 que los hombres. Al menos los machistas tontos de mierda del tipo Trump-DeSantis-Kemp.

24/07: A Susan Collins le gusta apoyar el Programa de Protección de Cheques de Pago. Lo que no le dice es que las grandes cadenas corporativas gastaron el dinero de los contribuyentes antes de que la mayoría de las pequeñas empresas en el estado natal de Collins, Maine, tuvieran la oportunidad de acceder a los fondos.

25/07:

-Molly Jong-Fast:

Todavía me preocupa que las encuestas puedan estar contando menos votantes secretos de Trump, que se niegan a admitir que votarán por él. En el último ciclo electoral fue ciertamente así una cosa y no he visto ningún escrito sobre esto.

-Stephen King:

Si. Van a votar por él, pero les da vergüenza admitirlo. No confíes en las encuestas. Vota.

27/07:

-Donald J. Trump:

Es asqueroso ver las llamadas «tendencias» de Twitter, donde hay tantas tendencias sobre mí y nunca una buena. Buscan todo lo que pueden encontrar, lo hacen tan malo como sea posible y lo explotan, tratando de hacerlo tendencia. ¡Realmente ridículo, ilegal y, muy injusto!

-Stephen King:

Eres muy infantil.

27/07:

-Stephen King:

Desearía poder ir a Denny's y pedir un Moon

Over My Hammy. No diría que mataría por eso, pero casi.

27/07:

-Annie Heckenberger:

Wow, ¿quién sabía que eras tan fanático de Denny? Siempre quise probar el Super Slam. Ambicioso, lo sé.

-Stephen King:

¡Tienes que pedirlo!



27/07:

-Be a Hero:

Antes de irnos de Bangor en nuestra gira «*Stop Susan*» tuvimos que pasar por la casa de Stephen King. ¡Porque sabemos cuánto quiere que Susan Collins sea derrotada en noviembre!

-Stephen King:

¡Eso es un gran 10-4! ¡Es tiempo de un cambio!

28/07: Los malditos legisladores tienen que quedarse en Washington hasta que tengan un paquete de estímulo. Si fuera por mí, lo harían sin aire acondicionado. Una vez que su ropa interior comenzara a pegarse en sus grietas, se pondrían de acuerdo.

28/07: ¿Es cierto que si una persona come suficiente mayonesa, su estadía en la Clínica Mayo es gratuita? (Probablemente sea cierto porque lo leí en Internet).

28/07: 151.000 estadounidenses muertos por Covid-19. Incluso si se le quita a Trump responsabilidad sobre un tercio de eso -mucho, mucho más de lo que se merece-, él es responsable en virtud de su inacción por 100.000 estadounidenses muertos. Digánselo a todos los votantes de Trump que conocen.

29/07: Incluso si eres un partidario, debes ahora pensar que si Donald Trump fuera tu tío, la familia estaría discutiendo cómo quitarle amablemente las llaves de su auto.

-MUNDO KING-

## STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2020 (V)

29/07:

-The White House:

¡El presidente Donald Trump fue a Midland, Texas!

-Stephen King:

Que se quede allí.

THIS WEEK	Paperback Trade Fiction	WEEKS ON LIST	THIS WEEK	Paperback Nonfic
1	<b>THEN SHE WAS GONE</b> , by Lisa Jewell. (Atria) Ten years after her daughter disappears, a woman tries to get her life in order but remains haunted by unanswered questions.	54	1	<b>WHITE FRAGILITY</b> , by R. and cultural analyses on 1 people and how this inhib
2	<b>LITTLE FIRES EVERYWHERE</b> , by Celeste Ng. (Penguin) An artist with a mysterious past and a disregard for the status quo opens a quiet town outside Cleveland.	61	2	<b>ON TYRANNY</b> , by Timothy from the 20th century ab
3	<b>THE NICKEL BOYS</b> , by Colson Whitehead. (Anchor) Two boys respond to horrors at a Jim Crow-era reform school in ways that impact them decades later.	4	3	<b>SO YOU WANT TO TALK</b> look at the contemporary
4	<b>CAJUN JUSTICE</b> , by James Patterson and Tucker Acum. (Grand Central) Cain Lemaire, an ex-Secret Service agent from New Orleans, gets in the thick of things as the head of security for a chief executive in Tokyo.	2	4	<b>WALKING WITH THE WI</b> (Simon & Schuster) A me in the American civil right Georgia's Fifth Congress
5	<b>THIS TENDER LAND</b> , by William Kent Krueger. (Atria) Four orphans escape a Minnesota school and encounter a cross-section of different people struggling during the Great Depression.	5	5	<b>STAMPED FROM THE B</b> (Type) Winner of the 2018 look at anti-Black racist A American history.
6	<b>THE WOMAN IN THE WINDOW</b> , by A.J. Finn. (Morrow) A recluse who drinks heavily and takes prescription drugs may have witnessed a crime across from her Harlem townhouse.	66	6	<b>JUST MERCY</b> , by Bryan S lawyer and MacArthur gr work to free innocent pec
7	<b>THE NIGHTINGALE</b> , by Kristin Hannah. (St. Martin's Griffin) Two sisters in World War II France: one struggling to survive in the countryside, the other joining the Resistance.	40	7	<b>THE COLOR OF LAW</b> , by for how the American gov metropolitan areas across
8	<b>BEFORE WE WERE YOURS</b> , by Lisa Wingate. (Ballantine) A South Carolina lawyer learns about the questionable practices of a Tennessee orphanage.	62	8	<b>ALEXANDER HAMILTON</b> biography of the first Trea Fathers of the United Stat Broadway musical.
9	<b>LADY IN THE LAKE</b> , by Laura Lippman. (Morrow) In 1966, a housewife becomes a reporter and investigates the killing of a Black woman in Baltimore.	3	9	<b>THE NEW JIM CROW</b> , by A law professor on the "w disproportionate incarcer
10	<b>BEACH READ</b> , by Emily Henry. (Berkley) A relationship develops between a literary fiction author and a romance novelist as they both try to overcome writer's block.	9	10	<b>BORN A CRIME</b> , by Trevi growing up biracial in apa Daily Show."
11	<b>CIRCE</b> , by Madeline Miller. (Back Bay) Zeus banishes Helios' daughter to an island, where she must choose between living with gods or mortals.	14	11	<b>THE BODY KEEPS THE</b> (Penguin) How trauma aff treatments for recovery.

29/07:

-Laura Lippman:

Todavía permanezco en la lista de los más

vendidos. Mi novela *Lady in the Lake* está en el puesto #9.

-Stephen King:

Eso es genial. Felicidades.

29/07: El hombre que se enorgullece de poder recordar 5 sustantivos durante 10 minutos está a cargo del arsenal nuclear más grande del mundo.

31/07: Dejando a un lado la política, tienen que admitir que Trump ha hecho un trabajo de mierda como presidente. De hecho, su imagen podría estar al lado de «trabajo de mierda» en el diccionario.

31/07: Como viejo rockero, debo decir que me encantó la nueva novela de David Mitchell, *Utopia Avenue*, sobre el florecimiento del rock and roll británico a mediados y finales de los 60. Es un éxito en mi lista de Billboard.

31/07: Trump está celoso de Fauci.

31/07: *Vivarium* (Hulu) me dejó alucinado. Rica y extraño. Si te encanta, gracias. Si la odias, no me culpes.

## BREVES

### Rock Bottom Reminders

La banda de rock que integran Stephen King y otros famosos autores no se toma descanso, a pesar de la pandemia de Covid-19.

Y es que han grabado un muy divertido video con fines benéficos, como parte de una campaña de donaciones para la BINC (Book Industry Charitable Foundation), asociación que brinda ayuda a las librerías con problemas económicos.

VER VIDEO:

<https://youtu.be/QgU1zoZJQDM>

\*\*\*

### Nuevo artículo de King

Bajo el título «*A Matter of Miles*», Stephen King ha publicado un análisis de la nueva novela *Afterland*, de Lauren Beukes, en el New York Times del 26 de julio, más precisamente en la sección «*Sunday Book Review*».

## NUEVA DONACIÓN

Cada año, la Fundación Stephen y Tabitha King distribuye varios millones de dólares a varias asociaciones, institutos y otras organizaciones que abordan causas sociales o ambientales. Según un periódico local de Maine, la Asociación de Enfermería de Salud Pública de Belfast (Maine) acaba de recibir su solicitud y, por lo tanto, recibirá US\$ 15.000. Stephen King y Tabitha King pueden ser una familia rica, pero no obstante son filántropos. No lo ocultan, pero tampoco buscan compartir públicamente todas sus donaciones. Los fondos distribuidos por la Fundación Stephen y Tabitha King se utilizarán para ayudar a distribuir alimentos, medicinas, ropa y refugio para los residentes necesitados del condado de Waldo, Maine. Desde la creación de la Fundación Stephen y Tabitha King en 1986, han distribuido millones de dólares anualmente a asociaciones sociales, ambientales y organizaciones necesitadas. Cada año, por lo tanto, reciben varios cientos de solicitudes de subvenciones que van desde US\$ 500 a US\$ 50.000.



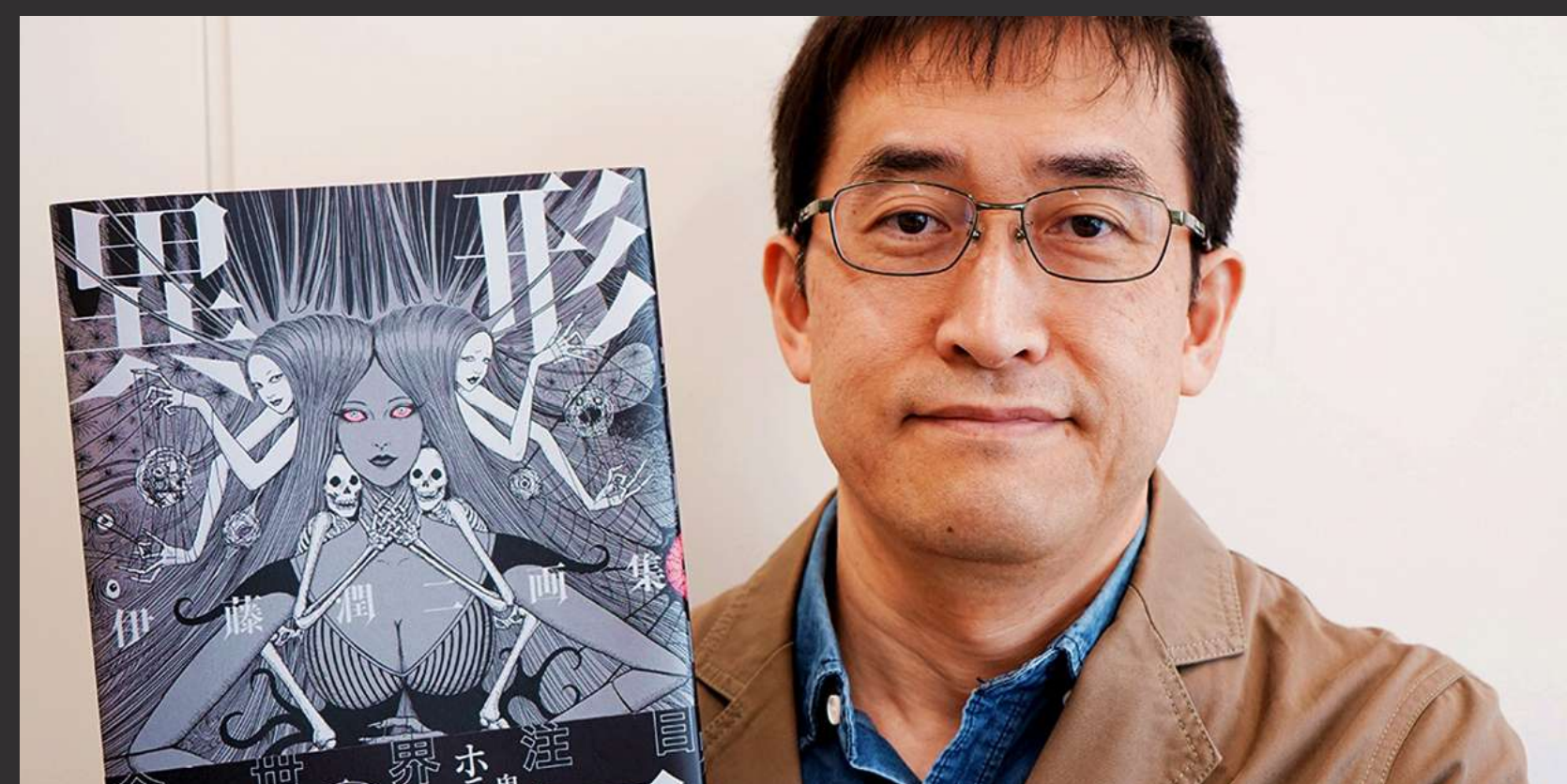
## JUNJI ITO

En la reciente edición virtual de la tradicional feria Comic-Con, el mangaka de horror Junji Ito, creador de títulos como *Uzumaki* y *Tomie*, ha comentado que estaría más que encantado de colaborar con Stephen King.

En una charla organizada por Viz Media se le preguntó al autor japonés con quién le gustaría colaborar, asegurando que King lidera la lista de autores que le encantaría adaptar al formato de manga.

A pesar de que gran parte de la obra de Ito es de creación original, esto no ha sido impedimento para adaptar historias de otros autores. Estas habilidades de dibujo y manejo de narrativa por parte de Ito serían más que suficiente para retratar con fidelidad algunos de los trabajos de King.

Sería una colaboración más que interesante, ojalá se pueda concretar en un corto plazo.



-LIBROS-

## THE COVERS COLLECTION

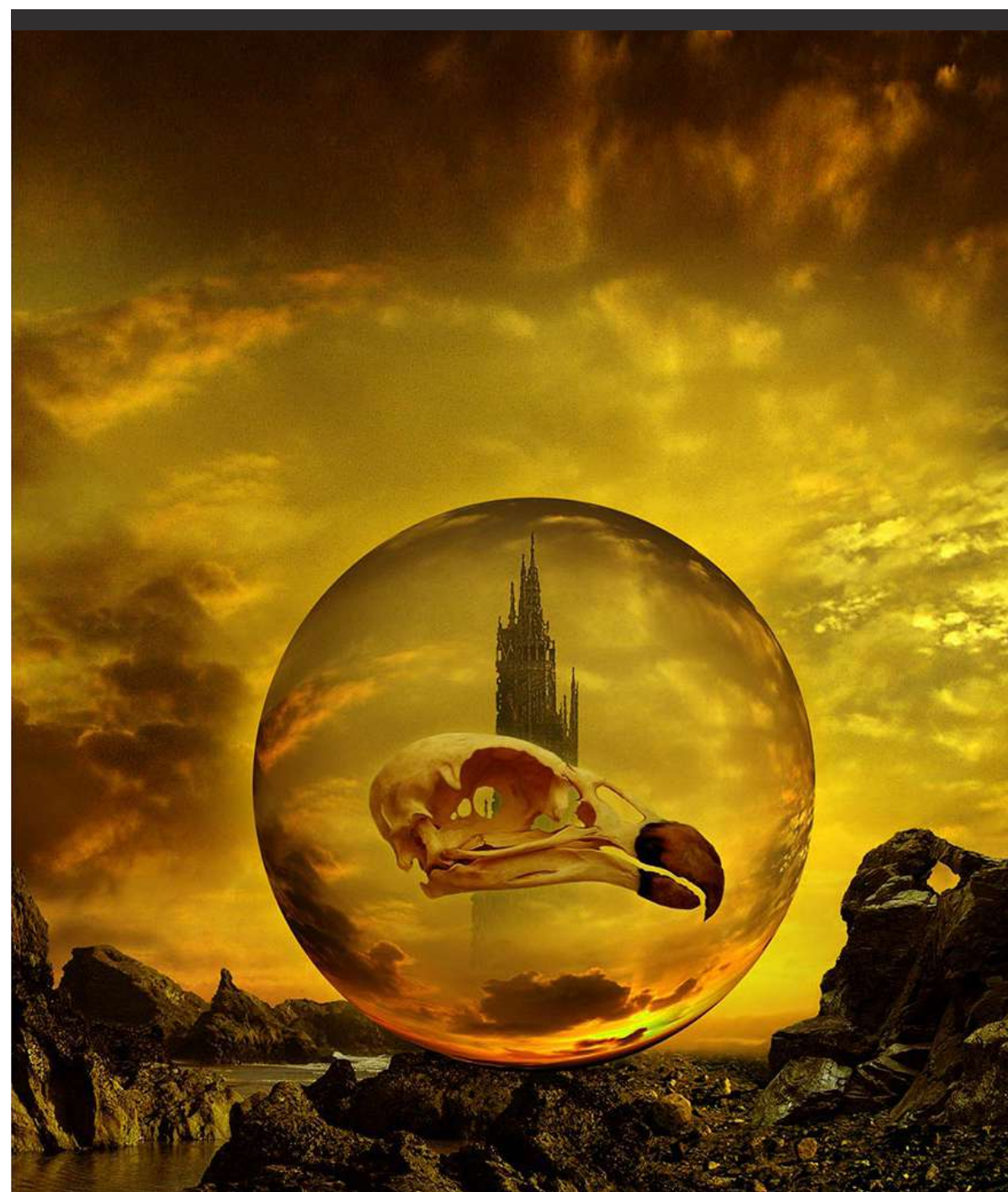
Suntup Editions acaba de anunciar un nuevo ítem para *The Covers Collection*.

Se trata de *Wizard and Glass*, obra original de Steve Stone, portada de la reedición que en 2003 publicó Viking de los primeros tomos de la saga *The Dark Tower*.

Como siempre, estas ediciones son limitadas a pocas copias y con detalles de alta calidad, como la firma del artista, la calidad del papel, etc.

### MÁS INFORMACIÓN:

<https://suntup.press>



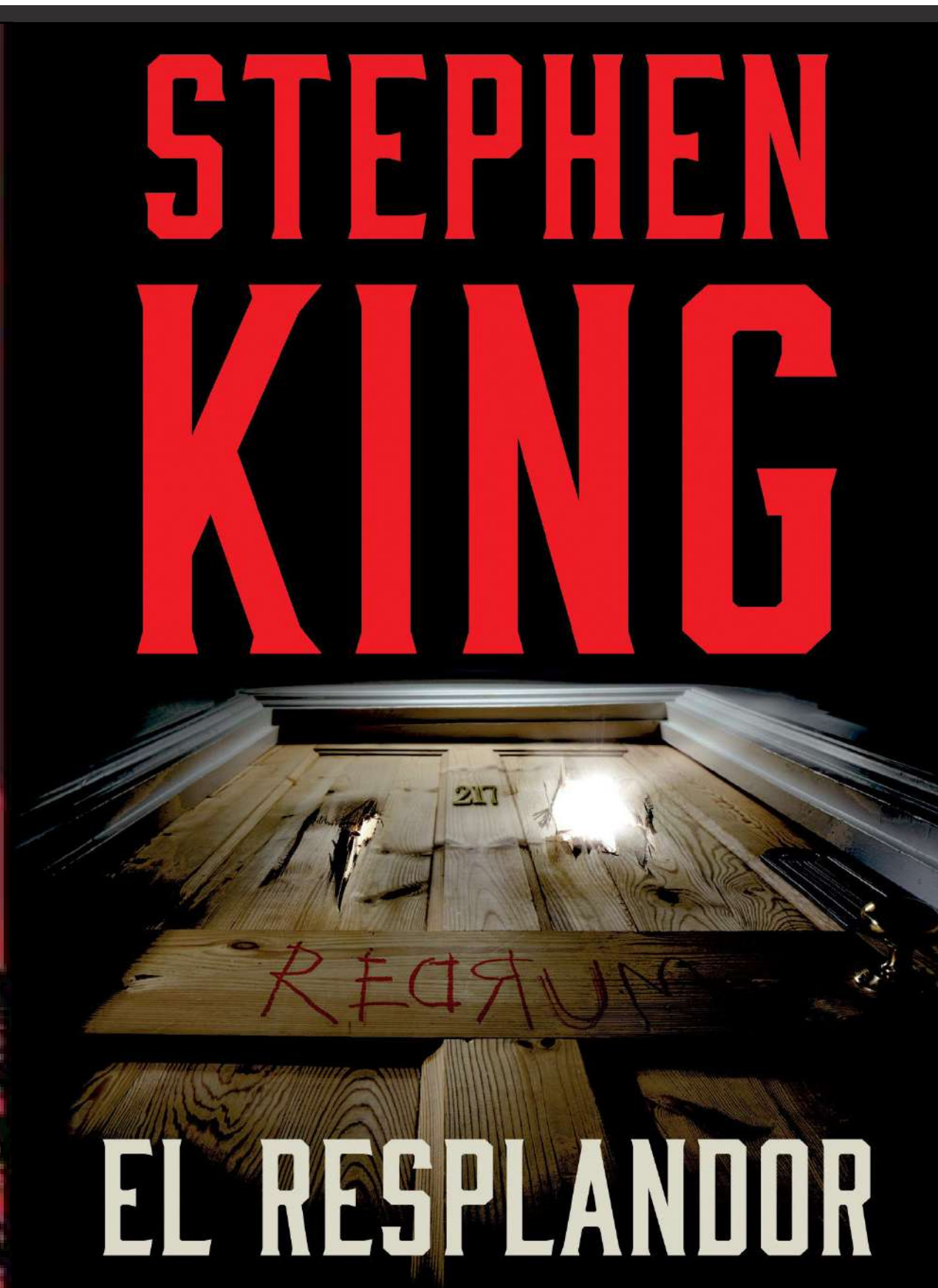
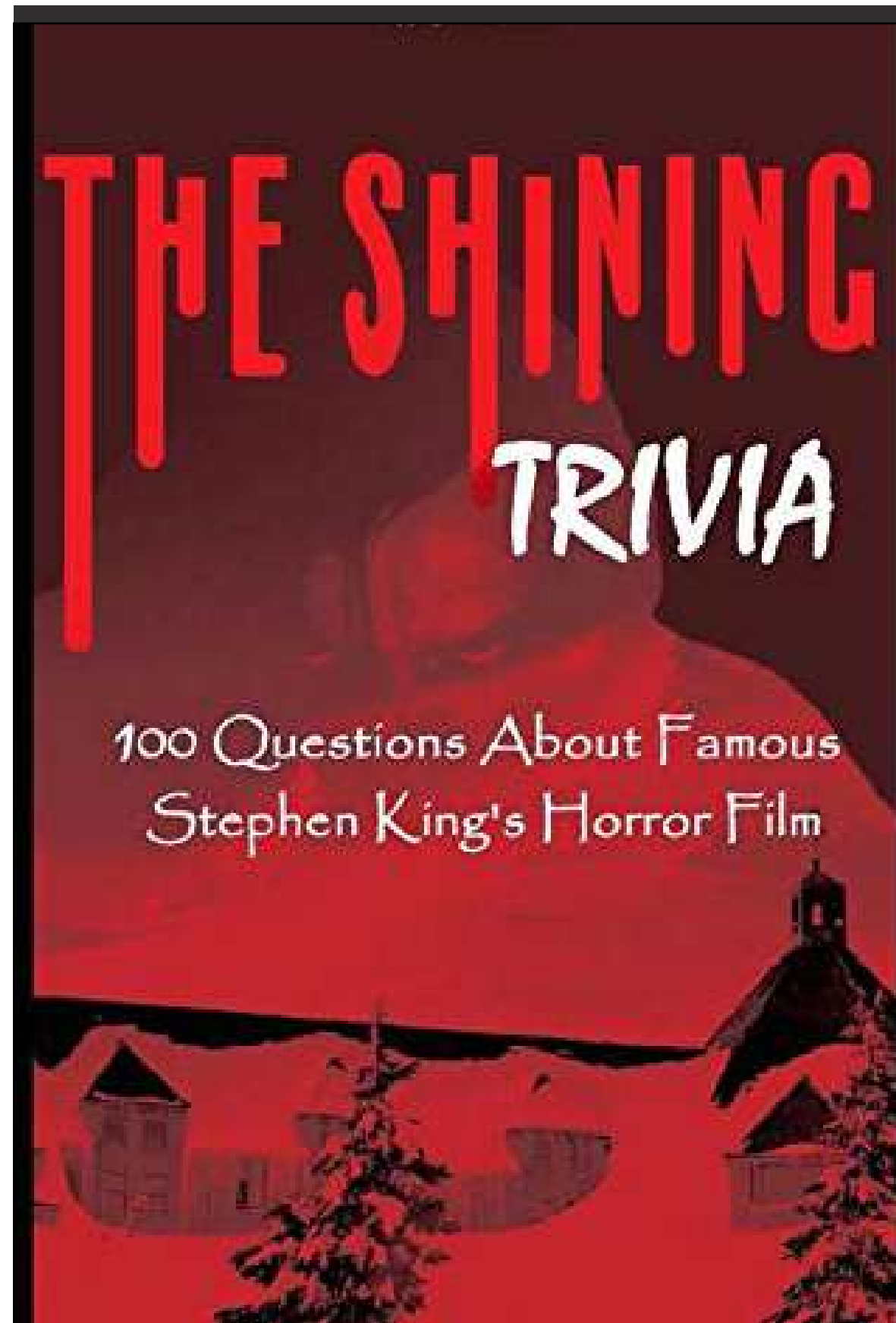
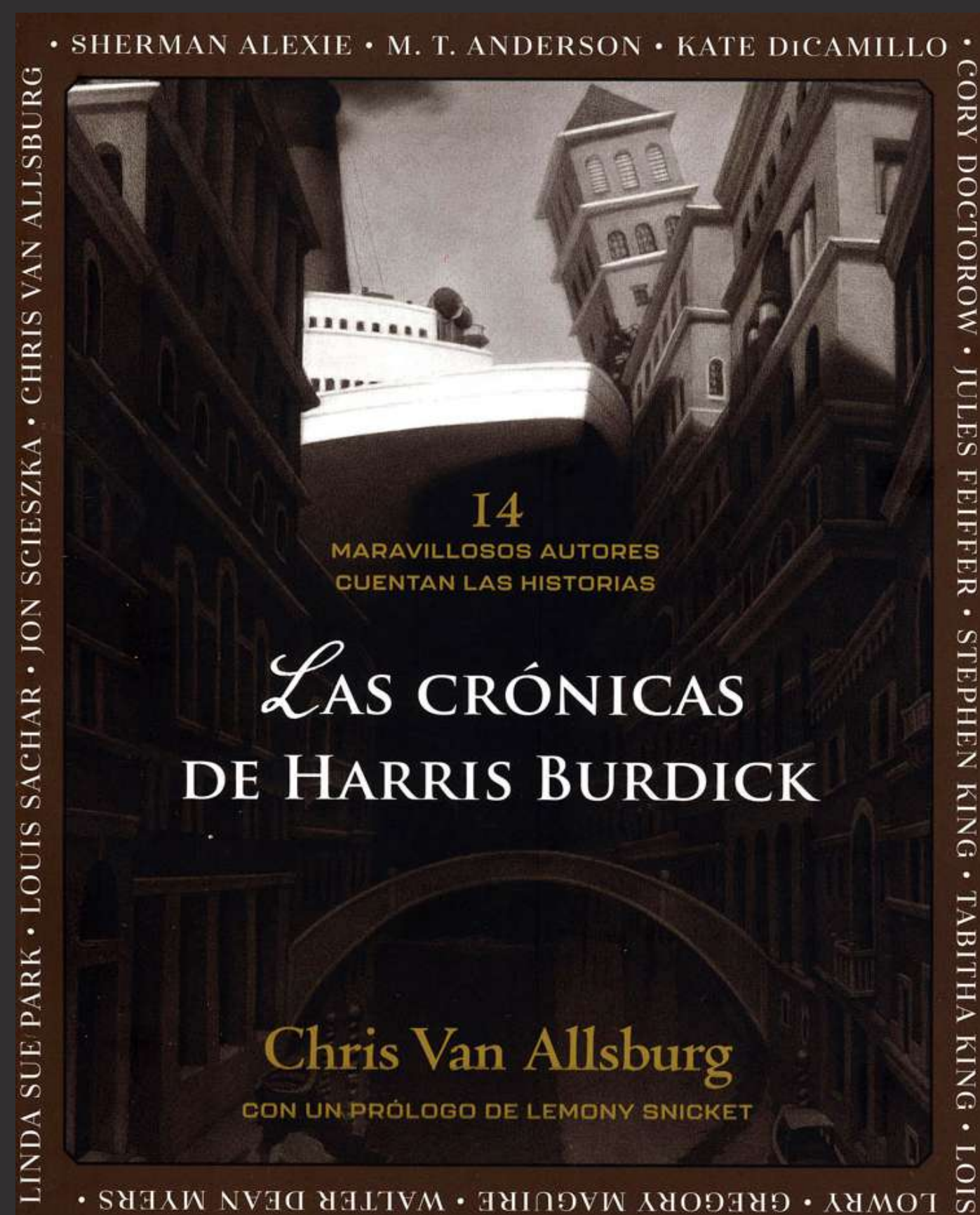
## LAS CRÓNICAS DE HARRY BURDICK

Hace unos meses, la editorial Fondo de Cultura Económica (FCE), publicó en castellano la antología *Las crónicas de Harris Burdick*, que originalmente se publicó en inglés en 2011. En 1984, el libro *The Mysteries of Harris Burdick* fue toda una curiosidad en el mundo literario: contenía solamente 14 ilustraciones en blanco y negro, muy sugerentes y que estaban acompañadas por una breve línea de texto, para que cada lector completara los relatos.

En *Las crónicas de Harris Burdick*, se reúnen 14 escritores para escribir un cuento sobre cada enigmática ilustración. Con un prólogo de Lemony Snicket y de la mano de grandes autores como Stephen King, Tabitha King, M.T. Anderson, Kate DiCamillo, y el propio Chris Van Allsburg, el lector descubrirá las historias escondidas detrás de las imágenes que un día el señor Burdick abandonó en la oficina de un editor.

El relato que incluye de Stephen King es «*The House on Maple Street*» («*La casa en la calle Maple*»), que ya fue publicado en *Nightmares and Dreamscapes* (*Pesadillas y Alucinaciones*).

El libro está a la venta en Argentina, México y otros países.



**GALERÍA.** *THE SHINING TRIVIA*, DE SIMON SMART, SE PUBLICÓ EN ABRIL EN CANADÁ. ¡PARA DEMOSTRAR CUÁNTO SABEMOS DEL FILM! EL 25 DE AGOSTO SALDRÁ EN EE.UU. UNA NUEVA REEDICIÓN DE *EL RESPLANDOR*, POR LA EDITORIAL EDICIÓN VINTAGE EN ESPAÑOL. SUNTUP EDITIONS Y UNA NUEVA EDICIÓN LIMITADA: *LET THE RIGHT ONE IN*, DE JOHN AJVIDE LINDQVIST, ILUSTRADO POR BUD COOK.

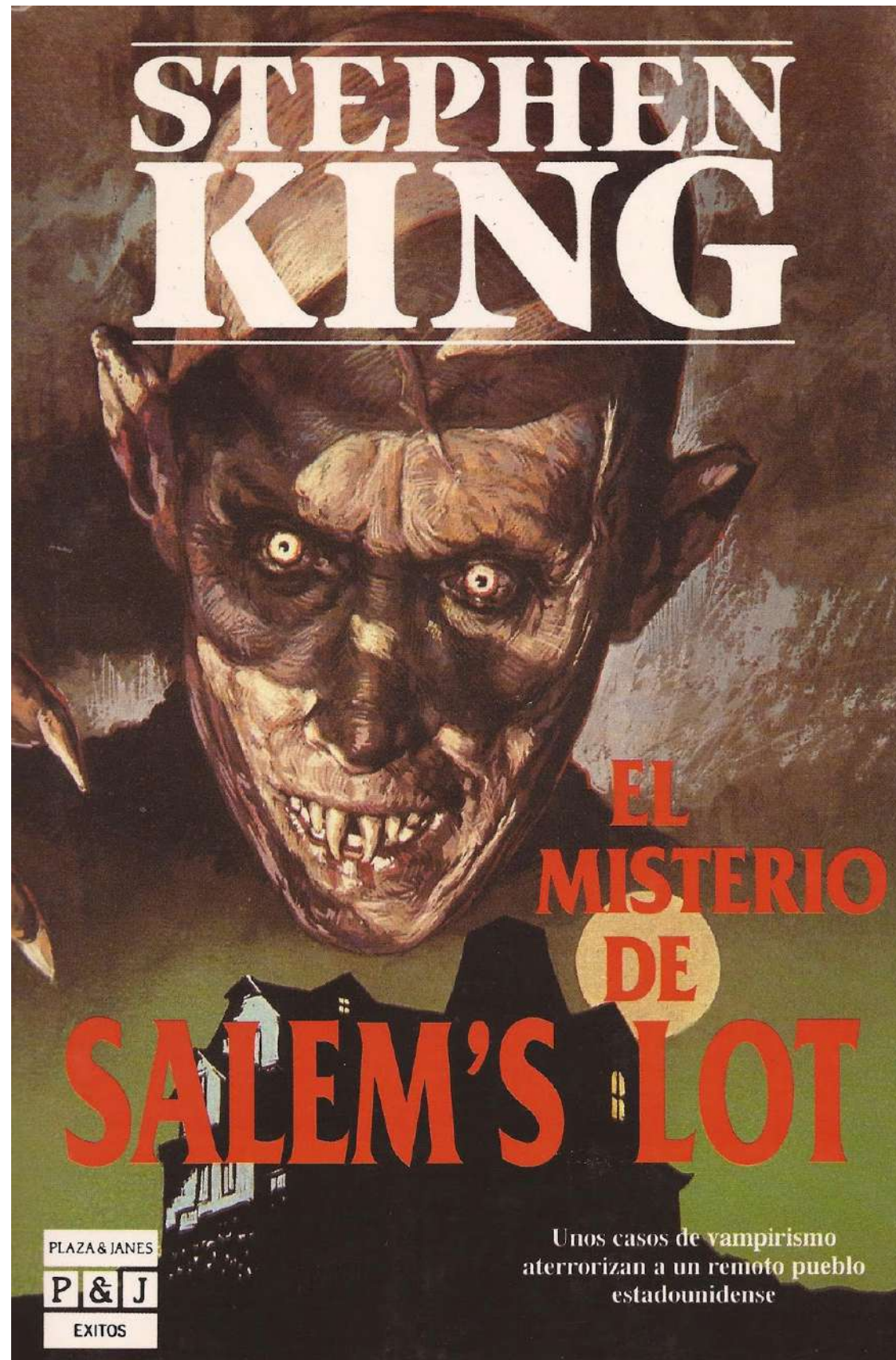
-LIBROS-

## RESEÑAS BREVES

por Ken Wilde

### EL MISTERIO DE SALEM'S LOT

Stephen King



*Salem's Lot* o *El misterio de Salem's Lot* (como se le conoce en español) es la segunda novela de terror publicada en 1975 por Stephen King, y al igual que *Carrie* y otros best seller del escritor, esta obra es considerada un libro de culto, que sabe envolver al lector en su característica forma de narrar, hilvanando el misterio en cada capítulo. La novela nos relata sobre un escritor llamado Ben Mears, quien bajo la supuesta intención de trabajar en un libro aterrador que atiborrara sus bolsillos de un buen puñado de dólares, decide regresar al pueblo donde vivió un trauma infantil, para encontrar inspiración. El pueblo es Jerusalem's Lot, apenas una pequeña localidad de Nueva Inglaterra, en la que parece que el tiempo no avanza, siendo caracterizado por brisas otoñales que crean una atmosfera melancólica que toca una cuerda dentro del alma, y para los adentros de Ben Mears, es más que una fuente de inspiración; es una obsesión, la raíz de todos sus miedos concentrados en un solo lugar: la casa de los Marsten.

Para Ben (y de manera intrínseca para cada uno de los habitantes) la casa de los Marsten, es un monumento que ejerce una resonancia sobrenatural como un ídolo ominoso que se alza sobre las colinas del pueblo, vigilándolo y conociendo todos sus secretos, convirtiéndose en un faro que atrae la maldad. Una idea que lamentablemente para el escritor no era tan descabellada, pues la mansión se convierte en la morada perfecta de un ser maligno: un

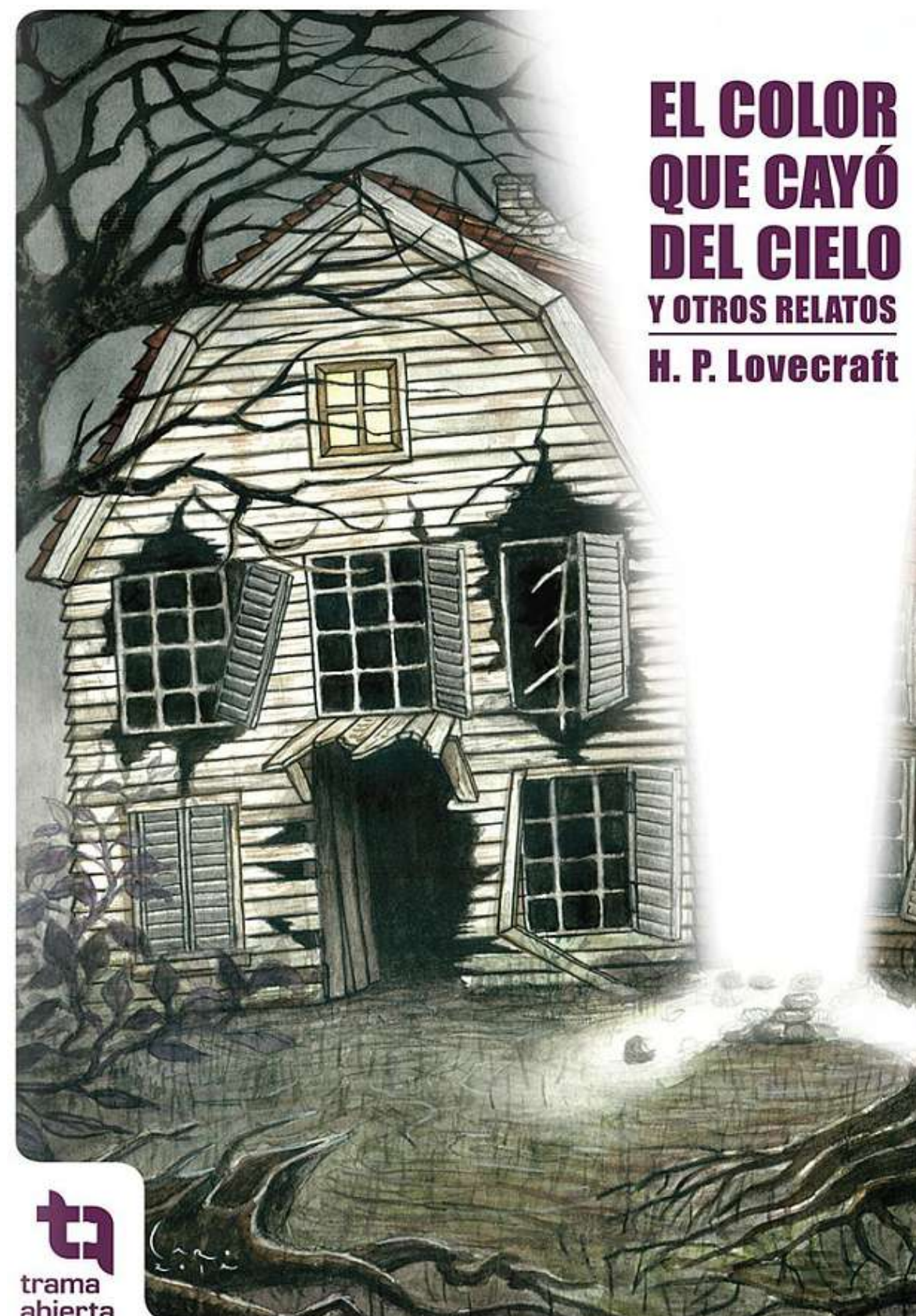
vampiro.

Aunque la amenaza de los vampiros, es la trama principal (ya que King se inspiró en Bram Stoker para escribir su propia versión de *Drácula*, alejándolo un poco del romanticismo pero sin perder esa esencia psicosexual, haciéndolo mucho más siniestro y visceral, en la figura de Kurt Barlow), a la que se enfrentan los protagonistas quienes se debaten entre la locura y la razón sobre la infección del vampirismo, lo cierto es que el libro que va más allá, cargando de sugestión al lector, haciendo que en cada momento pueda sentir la tensión, la melancolía y la zozobra de vivir en un pueblo que está siendo menguado por una maldad desconocida; convirtiéndolo así en una verdadera obra maestra del terror.



### EL COLOR QUE CAYÓ DEL CIELO

H. P. Lovecraft



«*El color que cayó del cielo*» es un relato de horror escrito en 1927 por Howard Phillips Lovecraft, donde nos cuenta en primera persona la investigación realizada por un jo-

ven ingeniero quien viaja desde Boston para estudiar la posibilidad de la futura construcción de un embalse en las afueras de la ficticia ciudad de Arkham en el Estado de Massachusetts, pero su labor se ve interrumpida al encontrarse con una misteriosa leyenda local, a la que llaman «los extraños días», las cuales apuntan sobre la desaparición de una familia entera en el marchito erial (un terreno sumergido en una opresora desolación, sin vegetación alguna y bañada en un triste claroscuro) en las profundidades del bosque. El joven seducido por la inquietud decide interrogar a un anciano llamado Ammi Pierce, el único testigo con vida que está vinculado directamente con los hechos en torno a los cuales gira el arco argumental. Pierce cuenta que en junio de 1882 (cuando él tenía aproximadamente unos 40 años) un meteorito cayó del cielo incrustándose en las fértiles tierras junto al pozo de agua que pertenecían a la familia Gardner. El suceso se hizo eco de la prensa local, por lo que fue evaluado a nivel científico. La extraña roca, al ser analizada por profesionales, reveló que se trataba de un mineral desconocido, inusualmente blando, que se describe más como una especie de crisálida. Lo más sorprendente, es que poseía una rara propiedad óptica, ya que irradiaba una luz distinta a la de cualquier color conocido del espectro normal. No obstante, algún elemento mineral del meteorito había penetrado en la tierra envenenándola, y produciendo siniestras mutaciones en la flora y la fauna de la zona. Nahum Gardner, el propietario de la granja, es perturbado por el crecimiento de los árboles, cuyos frutos crecían hasta alcanzar un tamaño fenomenal y un brillo de un color muy extraño, un color que parece que se mueve y pertenece a una desconocida criatura que llegó del espacio y que habita en su pozo.

«*El color que cayó del cielo*», como toda novela de horror cósmico, es sumamente intrigante y envolvente, buscando aturdir el cerebro del lector cuando te presenta lo desesperante que puede ser para una persona normal enfrentarse sin ninguna posibilidad de ganar a una amenaza desconocida, que pertenece a un plano del infinito donde las cosas no son como aquí, enfrentamiento que tendrá como resultado una abominable muerte.



-CÓMICS-

TOMO RECOPILATORIO

# SLEEPING BEAUTIES VOL. 1

EL 13 DE OCTUBRE SE EDITARÁ EL PRIMER TOMO RECOPILATORIO DE ESTA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE STEPHEN Y OWEN KING.

IDW Publishing comienza a publicar los tomos que recopilan los números individuales que integran esta novela gráfica. En este primer volumen recopilan los que van del #1 al #5, por lo que es de suponer que finalmente serán dos, en total, los tomos recopilatorios. Esta edición será en tapa dura y contiene 120 páginas.

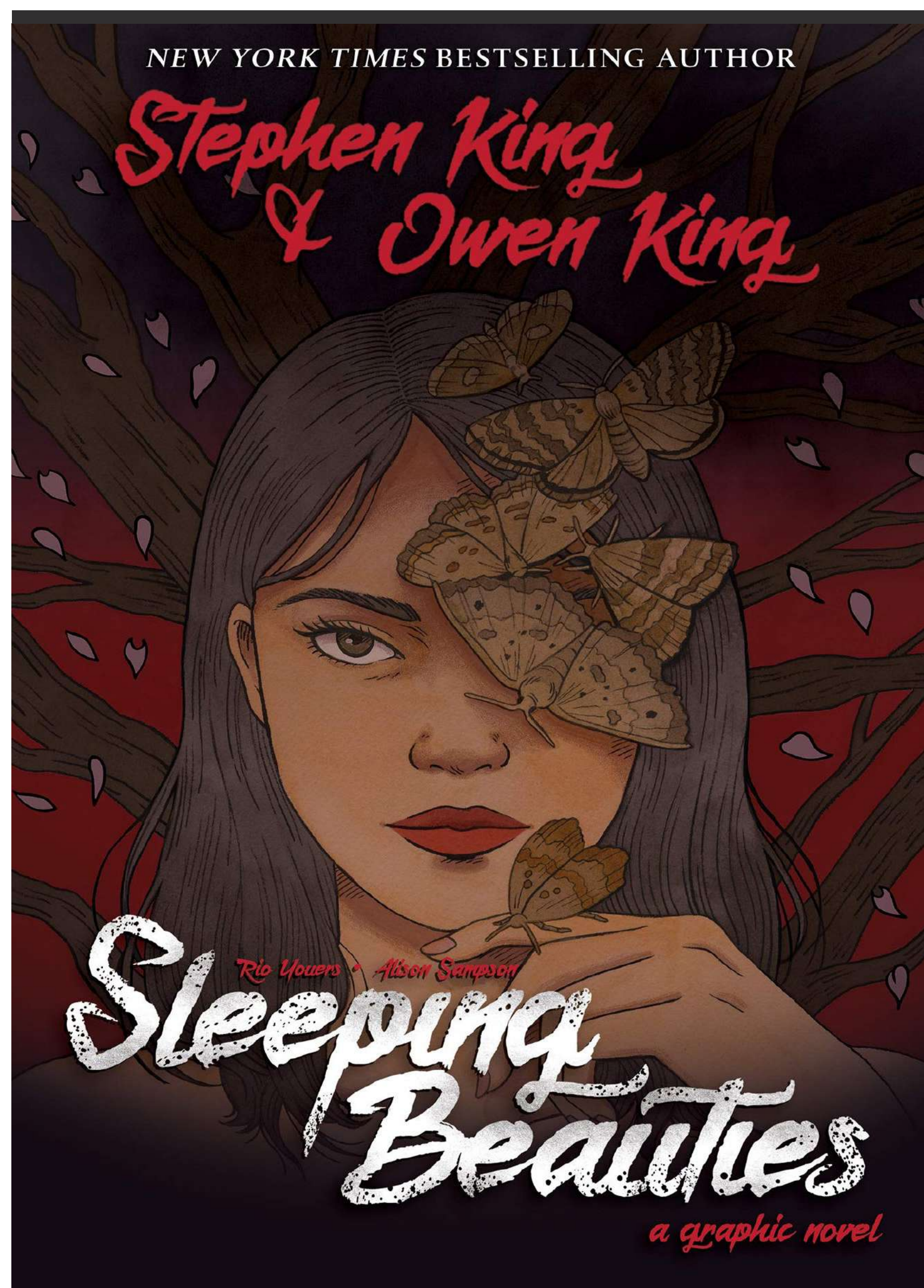
**Ficha técnica**

**Guion:** Rio Youers

**Dibujos:** Alison Sampson

**Color:** Triona Tree Farrell

**Editora:** Elizabeth Brei



REGRESO VAMPÍRICO

# AMERICAN VAMPIRE 1976

A PARTIR DEL 20 DE OCTUBRE DE ESTE AÑO COMENZARÁ A PUBLICARSE UNA NUEVA HISTORIA DE ESTA ACLAMADA SAGA DE CÓMICS

DC (mediante el sello Black Label) publicará *American Vampire 1976*, una nueva serie de 9 números donde Scott Snyder y Rafael Albuquerque se reúnen para contarnos un nuevo episodio de este cómic que al principio, hace ya varios años, contó con guiones de Stephen King.

**Ficha técnica**

**Guion:** Scott Snyder

**Dibujos:** Rafael Albuquerque

**Color:** Dave McCaig

**Editores:** Mark Doyle



## BREVES

### Adaptaciones de *If It Bleeds*

- Netflix, Blumhouse y Ryan Murphy adquirieron los derechos de «*Mr. Harrigan's Phone*», que adaptará y dirigirá John Lee Hancock. Jason Blum, Murphy y Carla Hacken serán los productores.
- «*Rat*» están en manos de Ben Stiller, quien tiene intenciones de producirla, dirigirla y protagonizarla.
- Protozoa, la compañía de Darren Aronofsky, tiene la opción para «*The Life Of Chuck*». Aronofsky sería productor.

\*\*\*

### Pablo Larraín y *Lisey's Story*

Pablo Larraín habló en una entrevista reciente sobre el estado actual de la producción de la miniserie de AppleTV+. «*La producción de Lisey's Story se detuvo a mediados de marzo. Estuvimos filmando durante seis meses y nos quedaban algunas semanas, y tuvimos que parar, así que pienso cuándo y cómo reiniciaremos, y en que condiciones*», dijo el director.

\*\*\*

### ¿Película sobre Dick Hallorann?

Aún hay una luz de esperanza para el proyecto de Mike Flanagan de hacer una película ambientada en el universo de *The Shining* y centrada en Dick Hallorann, porque se estrenará *Doctor Sleep* en HBO Max. «*A medida que más personas encuentren esta película y, con suerte, continúe funcionando bien en HBO Max, donde realmente es una especie de impulso, creo, abriría una serie de caminos para otras historias que podríamos contar. Y 'Hallorann' es absolutamente algo en lo que me encantaría poner energía*», explicó para ReelBlend.

\*\*\*

### Nueva serie sobre Becka Paulson

The CW acaba de confirmar que harán una serie basada en «*The Revelations of Becka Paulson*», un cuento de Stephen King que no apareció en ninguna de sus antologías oficiales, aunque fue adaptado para ser incluido en *The Tommyknockers*. Este relato ya había sido adaptada en 1997 en un capítulo de la serie «*The Outer Limits*». Maise Culver sería la escritora y coproductora ejecutiva del proyecto, y Keti Lovejoy sería la productora ejecutiva. Produce Warner Bros.

## EL DIRECTOR REVELA CÓMO SERÁ SU ADAPTACIÓN

# MIKE FLANAGAN Y REVIVAL

Recientemente, en una entrevista con *The Kingcast*, el guionista y director Mike Flanagan ofreció detalles sobre la película que adaptará *Revival*. Aseguró que ya se tiene un primer borrador para el guion, el cual el mismo King amó, según sus palabras. «*Lo que me gusta al respecto es que es un regreso al horror cósmico, el cual creo que es muy divertido*», comenta.

«*Es implacablemente oscuro y cínico y estoy disfrutando muchísimo eso. Pienso que mucho del trabajo de King es como esto, hay una seguridad en su acercamiento sentimental en muchas de sus historias y esta es tan desolada y me gusta por eso. No he terminado una película de esa manera ¿desde Absentia tal vez? ¿Tal vez Ouija?*», remarcó.

El cineasta admite preocupación respecto a la reacción que el estudio pudiera tener sobre el final, el cual pudieran presionar para hacerlo más alegre, pero argumenta que su as bajo la manga es el mismo autor de la obra. «*Me he vuelto muy bueno sobre encajar mis suelas en cosas como esta. Es más fácil de hacerlo. Puedo hablar sobre un gran juego cuando tengo a Stephen King en mi esquina abogando por el mismo final*», destaca.

Flanagan también contó que una escena de su anterior film, *Doctor Sleep*, fue modificada por pedido de King. El joven actor Jacob Tremblay interpreta a una de las víctimas de El Nudo Verdadero, villanos de la historia, siendo su muerte una de las secuencias más inquietantes.

«*Cuando la vio, King se inclinó sobre mí y me dijo 'Eso fue un poco brutal ¿no?' Y yo pensé 'Dios, debo regresar y editar esto. Debo sacar cosas'. Y lo hicimos, la cambiamos un poco*», concluye el director.



# THE RUNNING MAN



Varèse Sarabande Records anunció el lanzamiento para el 14 de agosto de la banda sonora del film *The Running Man*, en una edición de lujo. El autor de la misma es Harold Faltermeyer.

La banda sonora original de 17 pistas se ha ampliado a 35, que incluyen música adicional y temas inéditos y alternativos. El paquete presenta ilustraciones originales, imágenes de la película y un folleto con extensas notas del periodista de música de cine Daniel Schweiger. Harold Faltermeyer declaró: «*The Running Man fue un gran desafío. Necesitaba un diseño de sonido oscuro y siniestro con una nueva biblioteca de sonidos que tuvimos que crear. Fue divertido trabajar en esta película y es genial ver que después de todos estos años, todavía hay un vivo interés*».



-SERIES-

# JOSH BOONE HABLA SOBRE THE STAND

EN DECLARACIONES A *SLASHFILM*, Y DIFUNDIDAS POR EL PORTAL *ESPINOF*, EL DIRECTOR HABLÓ SOBRE LA NUEVA ADAPTACIÓN DE *THE STAND*, QUE SE ESTRENARÁ EN CBS ALL ACCESS ANTES DE FIN DE AÑO. A CONTINUACIÓN SUS DECLARACIONES MÁS DESTACADAS.

Josh Boone ha confirmado que, además de crear la serie, ha dirigido el primer episodio y el último, habiendo escrito el propio King un nuevo final para la ocasión.

«Fuimos realmente afortunados. No estuve ahí todo el tiempo. Dirigí el primer y el último episodio, escribí el primer episodio con Ben Cavell y trabajé en desarrollar esto durante años con Knate Lee, mi coguionista de 'The New Mutants', y Jill Killington, que es mi otra compañera de producción. Trabajé en esto con Ben, desarrollándolo para CBS después de que lo trajese desde Warner Bros. Y lo pusimos en marcha, hicimos el casting, contratamos a los directores, y justo al principio, rodé el primer episodio y el último. Y King escribió el último. Así que, ya he conseguido rodar un guión original de King. Estamos muy emocionados con esto. El reparto es increíble. Contratamos a un grupo de realizadores y showrunners geniales».

El creador de *The Stand* ha hablado sobre las referencias en cuanto a tono y estilo que tendrá la miniserie, mencionando a dos titanes como Steven Spielberg y Oliver Stone. Además, ha prometido unos niveles de contenido para adultos impensables cuando Mick Garris adaptó la novela en 1994.

«Pensamos en 'Close Encounters of the Third Kind' y en lo que transmitían las películas de Spielberg de los 70, y las películas locas de Oliver Stone de los 90. De algún modo, fusionamos estos elementos para contar esta fantasía épica y oscura. Creo que será muy guay. Lo principal que

tendremos en la nuestra y que no tuvo la original es que podemos alcanzar un nivel muy alto en lo que respecta a contenido para adultos y a cosas similares que no fueron posibles por aquel entonces».

Durante su conversación, Josh Boone habló sobre la decisión de dejar pasar el proyecto de adaptar a la gran pantalla *Revival*, otra novela de Stephen King, para poder centrarse en *The Stand*. Un proyecto que, finalmente, ha caído en las fantásticas manos de Mike Flanagan, otro experto en el maestro del terror literario.

«Adoro ese libro, pero tienes que entender que puse a King en mi primera película interpretándose a sí mismo, y le escribí una carta cuando era niño. He contado esta historia muchísimas veces, probablemente ad nauseam, pero fui criado en una familia muy religiosa, y solía tener que leer a Stephen King a escondidas. Mi madre hubiese quemado sus libros en la chimenea. Así que le escribí una carta cuando era joven, me había firmado algunos libros, volví a contactarle años después, le puse en mi primera película, 'Stuck in Love', haciendo un cameo como sí mismo, y durante los siguientes años, me aventuré en un par de libros de Stephen King y llevé 'The Stand' de Warner Bros. a CBS a lo largo de cinco o seis años. Una vez haya hecho 'The Stand', no voy a hacer algo relacionado con Stephen King inmediatamente, ¿entiendes? Hacer esto ha llevado demasiado tiempo. También adoré 'Revival', pero adoro a Mike Flanagan, y creo que haría un trabajo fantástico con él».



-ETCÉTERA-

## REFERENCIAS

### THE VENOMOUS PINKS



El video del tema «*I Really Don't Care*», de la banda punk The Venomous Pinks, está inspirado en *Carrie*. Se puede ver en el canal oficial del grupo en You Tube.

### JJ



JJ es un rapero francés que parece ser un fanático de Stephen King hasta el punto de inspirarse en varias historias. O, mejor dicho, en varias adaptaciones filmicas. Ya ha presentado canciones inspiradas en *IT*, *Misery* y *The Shining*. Se pueden escuchar las mismas en su canal de You Tube: *Jizzi Label Records*.

## «EL REY EN SU APOGEO» (FNAC, 2020)



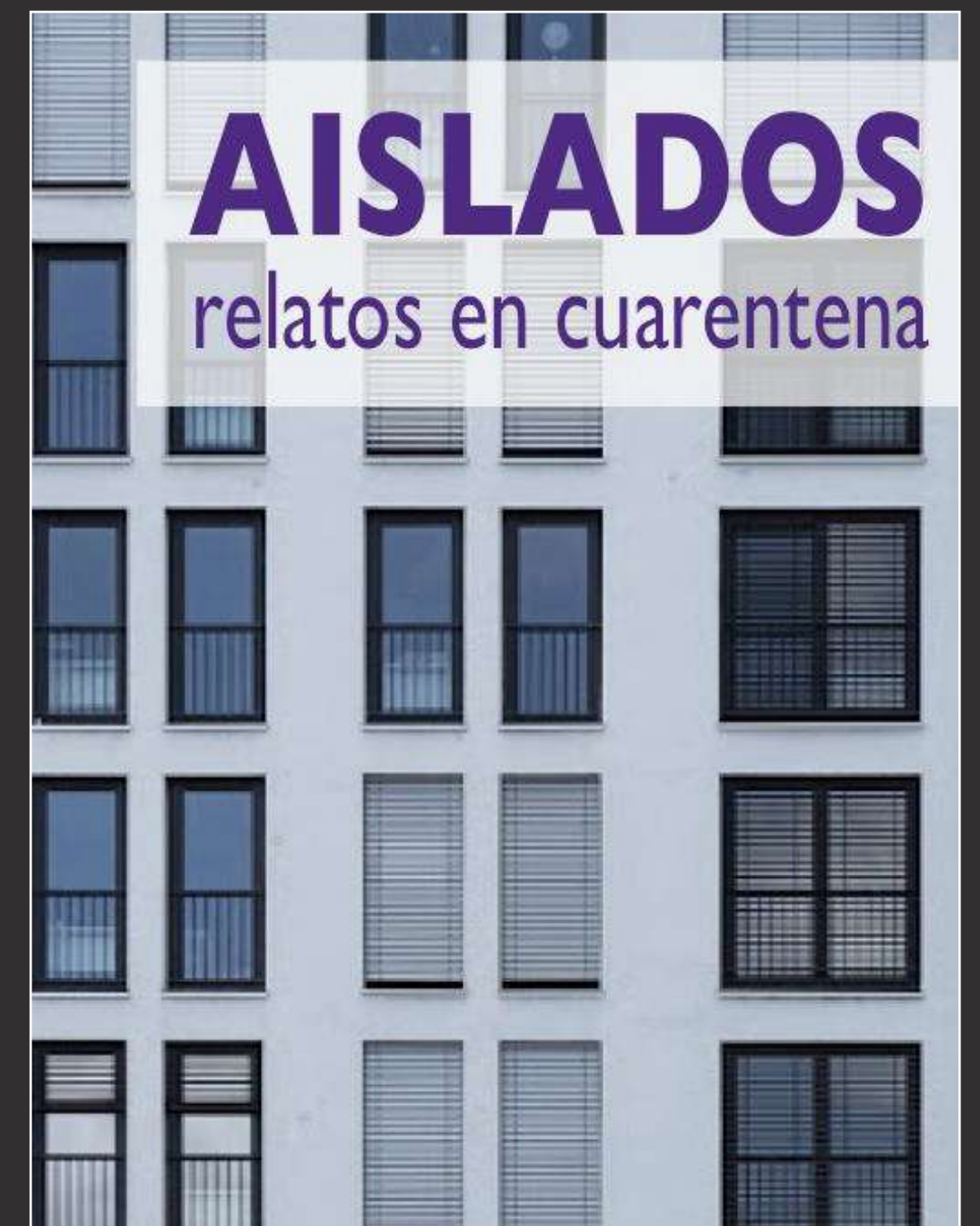
Cuadernillo distribuido en las tiendas Fnac, con textos de nuestro asesor editorial, Ariel Bosi.

# AISLADOS

Sergio Salgueiro editó *Aislados*, una antología gratuita con relatos ideales para los tiempos que corren. Incluye historias de Diego Arandojo, José María Marcos, Diego Agrimbau, Mariano Buscaglia, Maielis González, Demián Rugna, y Cezary Nowek, entre muchos otros autores.

DESCARGAR LIBRO:

<http://www.lafarium.com.ar/Aislados.pdf>



# VIDEOJUEGO 237

Creado por GameDevOverdose, *237* es un juego de exploración y horror en primera persona, inspirado en *The Shining*, la película de Stanley Kubrick basada en la novela de Stephen King. Se puede descargar de forma gratuita para varias plataformas.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://gamedeveloperoverdose.itch.io/237>



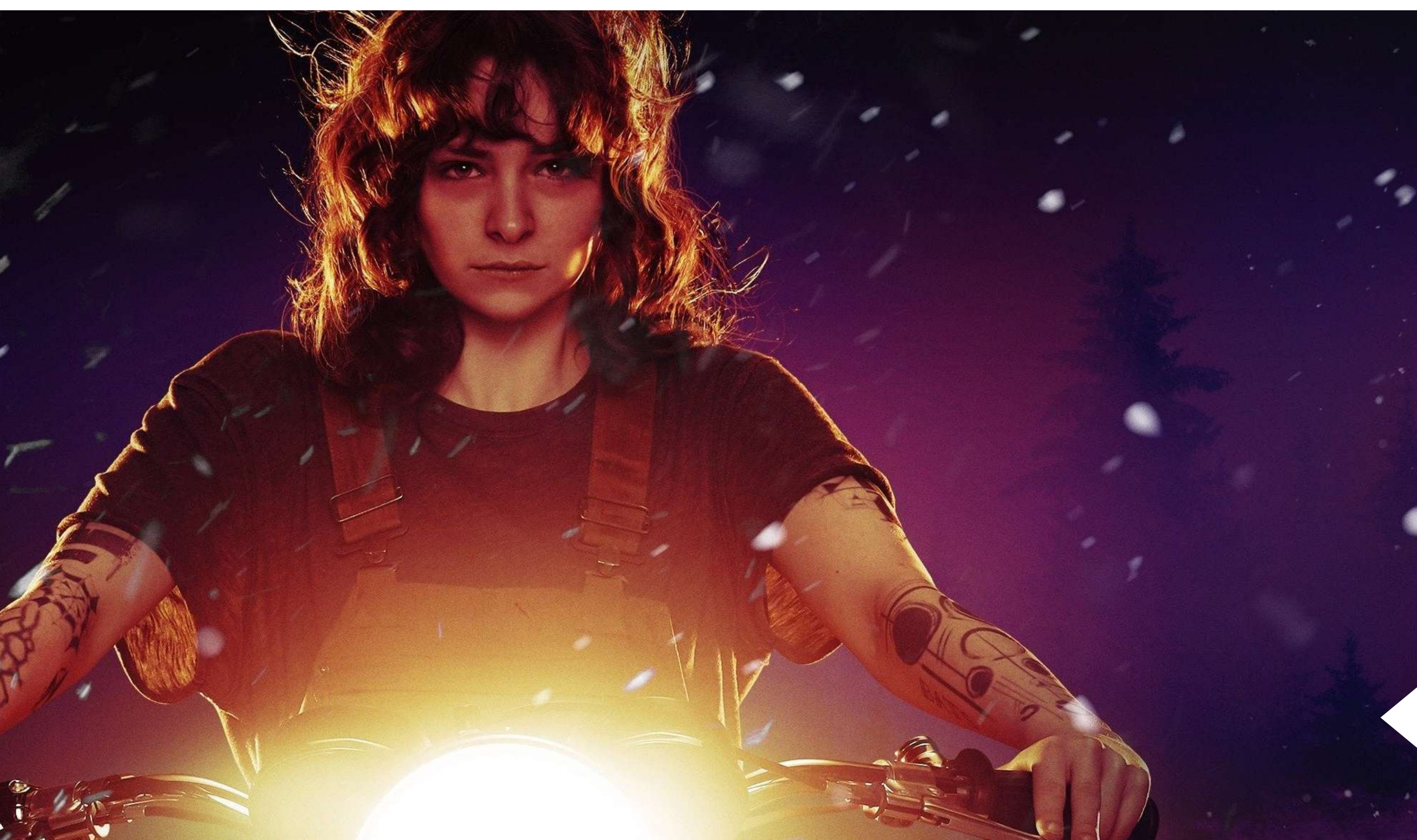


# NOS4A2: TEMPORADA 2 #1-#5

Una historia de vampiros diferente

por Ron Hogan

Publicado en Deen of Geek



Han pasado algunos años, y ahora Vic McQueen (interpretada por Ashleigh Cummings), madre de un hijo llamado Wayne, volverá a enfrentar a Charlie Manx.

La adaptación televisiva de *NOS4A2*, la taquillera y terrorífica novela de Joe Hill comenzó el año pasado, con la emisión de la primera temporada. No estuvo mal, según la crítica y el público, aunque el material de origen podría dar para más. Y eso es lo que tratará de hacer la segunda temporada, que empezó hace algunas semanas, y de la que vamos a repasar los primeros episodios, en los que se avanza en la construcción de esta historia fantástica, centrándose más en sus personajes.

Repasemos la premisa: el protagonista es Charlie Manx (interpretado por Zachary Quinto), un vampiro secuestrador de niños a los que engaña con la promesa de llevarlos a un mundo en el que todo el año es Navidad: Christmasland. De más está decir que esa es una casa de los horrores que transforma a los chicos en pequeños monstruos. Manx cuenta con la ayuda de Ben Partridge (Ólafur Darri Ólafsson), que aunque tiene cara de bueno, es en realidad un psicópata. La némesis de Manx es la joven Vic McQueen

(Ashleigh Cummings), quien lo derrotó una vez gracias a cierto poder sobrenatural que le permite teletransportarse, pero sabe que el vampiro puede volver en cualquier momento. Y es lo que sucede al cabo de unos pocos años en esta temporada, con el agravante de que Vic tiene un hijo llamado Wayne (Jason David) que es carne de cañón para que Manx concrete su venganza. Las cosas no están nada bien para Vic, que se tornó alcohólica. Un punto de partida más que interesante para esta nueva temporada. ■

## TEMPORADA 2 - EPISODIO #1: «BAD MOTHER» («MALA MADRE»)

Emitido el 21/06/2020



### Sinopsis

Ocho años después, Vic McQueen recibe noticias impactantes sobre Charlie Manx. Maggie consulta sus fichas ante un gran riesgo. Bing persigue al Espectro pero se topa con un obstáculo. Millie Manx descubre un nuevo aspecto de Christmasland.

**Elenco:** Ashleigh Cummings (Vic McQueen), Zachary Quinto (Charlie Manx), Olafur Darri Olafsson (Bing Partridge), Jahkara Smith (Maggie Leigh), Jonathan Langdon (Lou Carmody), Ashley Romans (Tabitha Hutter), Mattea Conforti (Millie Manx), Jason David (Wayne McQueen), Tim Guinee (Nathan Demeter), John James Cronin (Mike Demeter).

**Guion:** Jami O'Brien.

**Dirección:** John Shibán.

### Notas

- El título «Mala madre» se refiere a Vic McQueen.
- En la novela, al igual que en la serie, Nathan Demeter es responsable de restaurar el Espectro y revivir a Charlie Manx.

### Análisis

Convertir las fiestas en algo motivador es una forma fácil de crear ironía dentro de una producción. He visto docenas de películas de terror navideñas, y otra docena de películas de terror relacionadas con otras fiestas que tradicionalmente no están asociadas con el crimen, por lo que es algo con lo que estoy muy familiarizado. *NOS4A2* hace un trabajo sólido al usar la Navidad como algo siniestro, con las luces parpadeantes y las atracciones de Christmasland pobladas no por adorables niños, sino por mini demonios con dientes afilado y que comen al más pequeño del grupo. Christmasland es tan espeluznante como su mente maestra, Charlie Manx.

Luego, a medida que los niños se ríen y roen a los más pequeños, las luces comienzan a parpadear, los paseos se ralentizan y Christmasland se oscurece. La barrera entre el mundo viviente y Christmasland se debilita hasta el punto en que los niños pueden pasar al otro lado, pero el otro lado no tiene comidas frescas para los niños hambrientos, sino que se borra rápidamente una vez que se rompen las fronteras de Christmasland. No es un mundo seguro para los niños.

Una de las cosas más inteligentes que hace *NOS4A2* en su segunda temporada es adelantarse un poco. Ocho años después, Charlie Manx no ha salido de su coma, el Espectro sigue siendo un casco inmóvil, y todos los que no se llaman Bing Partridge están tratando de seguir adelante con la vida. Vic tiene una vida agradable con su novio Lou y su hijo Wayne en Colorado, y Maggie y Tabitha se han instalado en Haverhill. Durante ocho años, todos han tratado de olvidarse de Charlie Manx, con diversos grados de éxito.

¿Qué sucede cuando ya no es un riesgo regresar, cuando el único foco de preocupación de Vic McQueen ya no está allí para atormentarla?

Las películas nunca muestran lo que le sucede al héroe cuando él o ella se alejan hacia el atardecer, con el villano vencido. «*Bad Mother*» profundiza un poco en esa idea, y es efectivo. La showrunner Jami O'Brien ha acelerado la lenta transformación de Vic durante



la primera temporada, de una chica buena que se convierte en una mujer dañada. El corazón del personaje aún está allí, pero ella ha estado esperando que Charlie vuelva a aparecer, y con su aparente desaparición, lo que le queda a ella es lidiar con los problemas que ha creado en su familia debido a la preocupación por un viejo en estado de coma.

Los paralelismos entre Vic y su padre no pueden ignorarse en este momento. Ella es tan víctima del trastorno de estrés postraumático como él, y a pesar de ver cuánto dolor le causó a su familia cuando era pequeña, Vic está decidida a cometer los mismos errores que él, aunque sin la infidelidad. Bebe demasiado, bebe en secreto para mantenerse fuera de la vista de Lou y Wayne, y cuando finalmente llega a un punto de ruptura después de un horrible accidente, se va de regreso a Haverhill y deja a sus seres queridos atrás, al igual que su hizo su padre. Vic, al menos, se despide de su hijo antes de abandonarlo, demostrando que al menos es capaz de aprender una lección de la historia.

El salto de tiempo se realiza de forma ordenada. Lou, quien fue un personaje divertido en su aparición la temporada pasada, sigue siendo un personaje divertido, y Jonathan Langdon tiene a Lou actuando como un apoyo y sostén para Vic, pero no está dispuesto a dejarla destruir a su familia en el proceso. Es tolerante, comprensivo, claramente ama a Vic (y el sentimiento es claramente mutuo), pero al final del día, hay una conducta errática que no está dispuesto a soportar de ella. Por su parte, Ashleigh Cummings se sumerge en el papel de una dañada Vic McQueen, y el envejecimiento del personaje encaja mejor con la actriz, una Vic aparentemente atrapada en el vestido y el estilo de vida que había adoptado cuando era adolescente, muy parecido a su padre en la primera temporada. Incluso la Maggie de Jahkara Smith ha madurado más que Vic, al menos en cómo se viste y cómo se comporta en las relaciones.

Vic permanece en el pasado, porque no puede dejar de lado el temor de que su pasado regrese para perseguirla, y dado el éxito que tiene Bing en encontrar el Espectro y volver a poner el motor en él, si no lo restaura por completo, tiene razón en no creer que Charlie Manx esté muerto. Ha tomado tiempo, mucho tiempo, pero un mal como ese nunca desaparece realmente. No mientras permanezca el encanto de Christmasland y Bing Partridge permanezca suelto.

La segunda temporada de *NOS4A2* hace un buen trabajo con la evolución de los personajes, y estableciendo que esta vez las apuestas son mucho más altas para Vic y Maggie que antes. Ya no son solo niñas que se unen para luchar contra el mal, son adultas con seres queridos y familias que las hacen más vulnerables a personas como Bing y Charlie. Teniendo en cuenta que Maggie no puede usar sus fichas sin tener convulsiones y que el hijo de Vic está soñando con Charlie Manx, las cosas son mucho más peligrosas cuando el corazón en la mesa de autopsias comienza a latir.

## TEMPORADA 2 - EPISODIO #2: «GOOD FATHER» («BUEN PADRE»)

Emitido el 28/06/2020



### Sinopsis

Charlie Manx lucha por su vida. Millie Manx decide no volver a dejar que se apaguen las luces en Christmasland. Bing recibe una llamada muy esperada. Wayne McQueen, tratando de entender a su madre, se dirige hacia el peligro.

**Elenco:** Zachary Quinto (Charlie Manx), Olafur Darri Olafsson (Bing Partridge), Mattea Conforti (Millie Manx), Jason David (Wayne McQueen), Jim Norton (Ernie Hicks), Kim Director (Sasha), Victor Slezak (Horace Haber), Tim Guinee (Nathan Demeter), John James Cronin (Mike Demeter).

**Guion:** David Grimm.

**Dirección:** John Shibán.

### Notas

- El título «*Buen padre*» se refiere a Charlie Manx. Este episodio sirve como una historia de origen para el personaje.
- Cassie dice que los gestos de Charlie se parecen mucho al personaje principal de la película *Nosferatu* (1922).

### Análisis

En un episodio dividido, *NOS4A2* profundiza en la historia del villano de la serie, Charlie Manx. Por un lado, con rastros de sangre e icor y un cofre abierto, «*Good Father*» cuenta la historia de su renacimiento. Algo saca a Charlie Manx de la losa y le da el juego suficiente para escapar de la custodia policial, después de un gran esfuerzo de su parte. ¿Y en la otra mitad del episodio? «*Good Father*» muestra cómo un soñador bien intencionado pasa de ser un conductor de limusina casado con una bella y rica heredera al vampiro en una losa en una morgue y que vive de la energía vital de los niños que trae a su casa en Christmasland.

En ciertos momentos durante la primera temporada de *NOS4A2*, debo confesar que sentí que la actuación de Zachary Quinto se estaba desviando incómodamente hacia un territorio que se sentía como el viejo drag queen; es decir, Quinto estaba buscando una apariencia súper exagerada y, en general, trataba de parecer que Charlie Manx era más momia que humano. Es cierto que en «*Good Father*» también hay mucho de eso, pero en lugar de sentirse un poco exagerada, la actuación se siente más sólida, especialmente durante su escape a pie del hospital. Quinto está encorvado y arrastra los pies dolorosamente y, a diferencia de momentos similares en la primera temporada, éste se siente un poco más auténtico. Es una de las mejores actuaciones físicas en una serie por lo bien que el actor «sufre» las dolencias físicas. El maquillaje definitivamente ha mejorado desde la primera temporada.

El revivido Manx, ensangrentado y abierto y unido con grapas (Manx lo hace en una secuencia horrible) es menos humano que un cadáver andante. Puede que todavía respire, hable y piense, pero en sus movimientos se parece más a un zombi que a un humano, y está a la altura del comentario que hace su esposa sobre cómo algo en los ojos de Charlie se parece al propio *Nosferatu*. Es francamente escalofriante, proyectando sombras muy largas a medida que avanza.

La extrañeza de Charlie Manx es obvia, tanto en las secuencias de flashback como en las secuencias de hoy en día. Manx parece



tener el mismo tipo de problema que tienen todos los creativos, y eso es una falta de conexión con el mundo real. Vic se pierde en su arte, Maggie se pierde en las drogas, y Charlie es un soñador, con grandes planes para ganar dinero que no parecen funcionar, y una voluntad de tirar los dados sin importar las circunstancias. Ciertamente, su familia podría estar luchando, y su casa podría estar en ruinas, pero él cree en sí mismo incluso cuando nadie más lo hace.

Todo el crédito a Zachary Quinto en su actuación, particularmente cuando el joven Charlie Manx interactúa con Millie, quien sigue todos los sueños que Charlie tiene, y los dos desarrollan la idea de Christmasland juntos, en parte para celebrar el cumpleaños de Millie, y en parte para escapar del pesado trabajo del mundo real. Mientras más luchan y luchan Charlie y Cassie, más elaborada parece ser Christmasland, hasta que es el brillante y estéril país de las maravillas que Charlie sueña. Es hermoso e inmutable y sin vida, tanto como Charlie es eternamente inmutable y sin vida gracias al trato que hizo con las fuerzas que permiten su vampirismo. Sin duda, es un intento de hacer de Charlie Manx una figura más comprensiva, y David Grimm hace todo lo posible para establecer eso en su guión. Charlie claramente ama a su hija. Se establece temprano que hay algo que no está del todo bien con Charlie, como declara su suegro, y Charlie nunca es capaz de hacer realidad sus sueños. El único paso que hace para lograr su sueño no es salir a buscar un trabajo real, es empeñar las joyas de la madre de su esposa, que es la gota que colma el vaso. Charlie tiene sueños, pero también se ha establecido como débil y egoísta. Claro, es un gran conductor, pero sigue tomando atajos (robando joyas y asegurándose de mantener la custodia de su hija a costa de algún asesinato). En lugar de enfrentar sus fallas, siempre el problema es de otra persona. Charlie es patético, pero nunca agradable. Incluso las escenas con su hija parecen un poco empalagosas.

Él lo está intentando muy duramente; comparemos los esfuerzos de Charlie con la facilidad con que Bing se une con los niños, particularmente en este episodio. Charlie podría tener grandes sueños y alimentarse de la codicia innata de los niños, pero Bing en realidad se conecta con las víctimas de abuso que Charlie «salva» del mundo real y consagra en Christmasland. Charlie engatusa y soborna, pero Bing en realidad se conecta con ellos, como lo hizo alguna vez con Vic McQueen. Para un niño inteligente como Wayne, el acto de Charlie no lo ayudará especialmente. Wayne parece más atraído por la oscuridad de Charlie, en lugar del encanto de los bastones de caramelo y un país de las maravillas invernal (o simplemente siente curiosidad sobre el misterio que tiene a su madre enganchada).

Por otra parte, Charlie parece ser capaz de llevar a los niños a la parte trasera de su Espectro sin agarrarlos directamente y arrojarlos dentro. Y si no puede, Bing ciertamente podrá hacerlo, con sus muchos recursos. Charlie Manx era peligroso antes; ahora que sabe que la supervivencia de Millie depende de su supervivencia, estará aún más decidido a deshacerse de Vic McQueen, de una forma u otra.

## TEMPORADA 2 - EPISODIO #3: «THE NIGHT ROAD» («EL CAMINO NOCTURNO»)

Emitido el 05/07/2020



### Sinopsis

Vic McQueen toma El Atajo hacia Haverhill. Lou y Wayne enfrentan una terrible amenaza en su ausencia. Charlie Manx contrata a un viejo amigo para un misterioso favor. Millie Manx se enfrenta al pasado.

**Elenco:** Ashleigh Cummings (Vic McQueen), Zachary Quinto (Charlie Manx), Olafur Darri Olafsson (Bing Partridge), Jahkara Smith (Maggie Leigh), Ebon Moss-Bachrach (Chris McQueen), Virginia Kull (Linda McQueen), Jonathan Langdon (Lou Carmody), Ashley Romans (Tabitha Hutter), Mattea Conforti (Millie Manx), Jason David (Wayne McQueen), Celeste Arias (Cassie Manx), Paul Schneider (Jonathan Beckett), Reg Rogers (Abe), Tom Savini (Snake).

**Guion:** Lucy Thurber.

**Dirección:** Craig Macneill.

### Notas

- El título «*El Camino Nocturno*» se refiere a un lugar interior formado por el inconsciente colectivo de una comunidad con fuerte capacidad creativa. El acceso requiere una cierta oscuridad del alma.
- Cameo: la reconocida estrella de cine de terror y maquillador Tom Savini aparece como Snake en este episodio.

### Análisis

Una cosa que *NOS4A2* hizo entre temporadas es mejorar sus efectos especiales. Por alguna razón, Charlie Manx como anciano se ve un poco mejor que la temporada anterior (y el exagerado pico de viuda que tenía cuando era joven también ha sido eliminado). En todos los ámbitos, al parecer, los efectos especiales parecen estar luciendo mejor en pantalla, desde la sangre y las entrañas de episodios anteriores hasta cosas como el fantasma asustado que vive en la casa Manx, fuera de las puertas de Christmasland. Sin embargo, un efecto que no se sostiene cuando se ve con frecuencia son los dientes afilados de los niños que hacen compañía a Millie y comen lo que Charlie trae a casa. Cuando simplemente aparecen, se ve bien. ¿Un niño muestra una sonrisa espeluznante con colmillos mientras está sentado en el asiento trasero del Espectro? Perfecto. ¿Millie Manx intenta emocionarse con la boca llena de dientes mejorados digitalmente? Esto no tanto.

Esto no es un golpe contra Mattie Conforti, quien hace un buen trabajo con el material que le dan (particularmente la ira y la malevolencia de Millie), sino más bien una crítica a la idea detrás de los dientes. Tienden a distraer mucho, al menos para mí, y opacan el impacto de Millie al descubrir que su madre, que también murió por la mano de Charlie en la parte posterior del Espectro, está atrapada en Christmasland, al igual que el resto de ellos, en su propio infierno privado.

Mientras Millie lidia con un secreto que guarda su padre, uno de los muchos sin duda, Vic y su padre pelean con la necesidad de ella de mantenerse sobria. La relación entre Vic y Chris McQueen sigue siendo una de las mejores parejas del programa; los dos tienen una química bastante natural similar a la de un padre y una hija, y aunque Chris podría no haber sido un gran esposo, está claro que fue un





buen padre para Vic, por eso ella corrió hacia él en primer lugar.

Su discusión sobre el café a la mañana siguiente, cuando le explica a Vic que tiró sus mini botellas de licor de bolsillo, tiene mucho peso y está claro que Chris no está marcando eso sólo para Vic, la está marcando para protegerse él, y todo el trabajo duro que ha hecho desde que se volvió sobrio en la primera temporada.

En el guión de Lucy Thurber, las relaciones padre-hija tienen prioridad sobre cualquier otra cosa. Vic y Chris McQueen siempre han sido una de las relaciones más fuertes en el programa, y en las manos de Thurber, eso sigue siendo así. Millie y Charlie Manx tienen una relación que ha sido menos explorada, pero no es menos interesante. Lo que comenzó como una tierra de fantasía entre padre e hija ahora parece ser una especie de prisión para mantener a la hija cerca, y es un testimonio no del amor de Charlie por Millie, sino de la regresión de Charlie de la realidad. Sigue teniendo chicos, aparentemente porque quiere que Millie tenga compañía, pero en realidad se trata más de mantener vivo a Charlie en este momento. Cada nuevo compañero de juegos en Christmasland es simplemente otra persona de la que Millie es responsable mientras Charlie está en el mundo real, o pasando el rato en el bar con el invitado especial Snake (un cameo muy emocionante de Tom Savini) entre los sospechosos habituales.

Charlie y Vic encuentran su relación tensa por el abuso de alcohol en ambos lados: los dos nunca coinciden lo suficiente como para ser compañeros de bebida, excepto por una o dos cervezas en la primera temporada, mientras que la relación de la familia Manx está tensa, esencialmente, por el egoísmo y sed de venganza de Charlie.

El director Craig Macneill hace un trabajo sólido al demostrar que los dos, Charlie y Vic, son caras de la misma moneda. Uno quiere venganza y está arriesgando todo para conseguirlo. La otra quiere mantener segura a su familia y detener a un asesino, pero en el proceso está poniendo a su familia en grave peligro y alienando a las personas que más le preocupan.

Todos menos Charlie parecen saber que su ciclo de venganza probablemente terminará con él muerto. Abe dice eso cuando intenta convencer a Charlie de que no se ponga en contacto con El Hombre del Reloj de Arena. Abe le debe a Charlie su vida, y Snake podría estar dispuesto a jugar con él, pero a nadie parece gustarle tanto Charlie. Incluso entre sus almas oscuras, Charlie no es particularmente querido o popular.

Sin embargo, la mejora del maquillaje y los efectos especiales no cubrirán algunos de los agujeros de guión que marcan este episodio. Convertir a la heroína de la historia de una adolescente simpática, valiente y creativa en una borracha desesperada y serpenteante que sigue quemando puentes con su familia no ayudará. Ashley Cummings es genial en el papel, pero Vic, aparte de sus momentos de heroísmo, es un personaje a la deriva.

Sin Manx, ella no tiene nada. Con Manx, ella sigue sin tener nada, porque todo lo que Manx ha hecho es guiarla a tomar riesgos con su vida y alienar a sus amigos y seres queridos. Charlie quiere vivir, mantener viva a Christmasland y a su hija; Vic quiere detener a Charlie, y no parece importarle si ella se va y muere siendo una heroína. Sacrificarse por algo está muy bien, pero la cruzada de Vic la ve abandonar a cualquiera que pueda ayudarla, desde Lou hasta Tabitha.

Ambos personajes tienen objetivos que terminarán alienando a todos los que dicen estar protegiendo, porque, en esencia, ambos son un poco egoístas. Vic tiene que ser una heroína, Charlie debe mantenerse joven y vital. Tienen otras razones, y buenas, para actuar de la manera en que lo hacen, pero hay más que el altruismo superficial. Es un buen trabajo de personajes, pero eso no lo hace particularmente satisfactorio para la televisión. Es más lento que metódico, hace girar más la rueda que forjar emociones. Algo se está construyendo en ambos frentes, pero este episodio no tiene ninguna prisa particular por llegar allí, en detrimento de la historia contada hasta el momento.

## TEMPORADA 2 - EPISODIO #4: «THE LAKE HOUSE» («LA CASA DEL LAGO»)

Emitido el 12/07/2020



### Sinopsis

Con Charlie Manx a la caza, Vic y su familia se esconden con Maggie. Wayne sufre misteriosas pesadillas mientras Tabitha persigue a Bing.

**Elenco:** Ashleigh Cummings (Vic McQueen), Zachary Quinto (Charlie Manx), Olafur Darri Olafsson (Bing Partridge), Jahkara Smith (Maggie Leigh), Ebon Moss-Bachrach (Chris McQueen), Jonathan Langdon (Lou Carmody), Ashley Romans (Tabitha Hutter), Jason David (Wayne McQueen), Sweta Keswani (Chitra Surinam), Rhys Cote (Demonio), Beth Petrou (Agente Ash), Michael Tow (Agente Chen).

**Guion:** Megan Mostyn-Brown.

**Dirección:** Craig Macneill.

### Notas

- El título «*La casa del lago*» se refiere a la casa de Chris McQueen en el Lago Passamaquoddy.

### Análisis

Así como la habilidad que tiene Bing Partridge para conectarse con los niños, Charlie Manx tampoco se queda atrás en ese asunto. Es posible que no pueda hablar con los niños a su nivel, así como hace Bing, pero hay algo acerca de Charlie y el tentador atractivo de Christmasland, que les habla a los niños de una manera que es difícil de resistir. A lo largo de «*The Lake House*», Charlie está presionando a Wayne para que tome asiento en la parte trasera del Espectro, y gracias a las muchas dificultades que Wayne tiene en casa, el «trabajo» de Charlie está funcionando en él.

Por lo tanto, Charlie está apuntando a los niños de hogares rotos o descuidados, con el objetivo de que las personas rotas sean sus asistentes. Ambos antagonistas, Bing y Charlie, tienen un tipo especial de conexión con los niños que persiguen en función de sus antecedentes. Los niños maltratados saben cómo llegar a los niños maltratados, incluso si sus métodos son diferentes entre sí. Bing forja una conexión emocional con su víctima, y Charlie Manx simplemente los abruma con destellos: el automóvil, la música, las pilas de regalos brillantes y las promesas.

No es una sorpresa que Wayne no tenga éxito en defenderse de los avances de Charlie Manx, especialmente aquellos en sus sueños, porque Vic parece haber cometido más que errores al tratar con él y sus necesidades emocionales, particularmente como se ve en la segunda temporada de *NOS4A2*. Lou, Chris e incluso el propio Wayne presentan esta larga lista de quejas. Vic tiene que enfrentarse a sus propios errores y a los demonios de su propio pasado con Chris, mientras intenta mantener a su hijo y a todos sus amigos y seres queridos a salvo de un auto vampiro y su propietario.

«*The Lake House*» se desarrolla entre los dos polos opuestos de Vic, llegando a un acuerdo con su vida y Charlie trabajando incansablemente para robar a Wayne de debajo de su nariz, o al menos averiguar dónde se esconde de él. El guión de Megan Mostyn-Brown se ramifica en el drama familiar, y la mayor parte se desarrolla alrededor de Vic y sus lentos esfuerzos para recuperarse de su borrachera y reorganizar su familia. Ella tiene algunas pequeñas escenas agradables con Chris, y tanto Ashleigh Cummings como Ebon



Moss-Bachrach hacen un trabajo sólido con esas secuencias. Del mismo modo, Cummings y Jonathan Langdon tienen una química sólida entre ellos cuando Lou da su discurso, pero al mismo tiempo, parece que Lou y Vic han tenido esta conversación antes, y que Lou realmente no se irá, al menos no hasta que haya visitado a Wayne. Al igual que su madre años atrás, parece que Lou se queda con los niños para evitar que Vic se salga por completo de los rieles.

Refleja lo que ya se ha visto en la primera temporada, y algo de lo que se ve en las secuencias de retrospectiva de Charlie Manx de principios de la temporada. Por alguna razón, trastorno de estrés posttraumático o egoísmo o ambos, todos estos personajes parecen estar atrapados en bucles, incapaces de escapar de sus estilos de vida, incluso cuando saben que deberían hacerlo. Para Chris, se necesitó la pérdida para mantenerlo sobrio. Vic estaba en el mismo camino, y la pérdida de su hogar y la amenaza de la pérdida de su novio e hijo, parece haberla sorprendido para hacer un cambio en su vida. La dificultad es mantener los cambios positivos, particularmente cuando se enfrentan con la creciente amenaza de un revitalizado Charlie Manx y el regreso de Bing Partridge. Para salvarlos, Vic parece dispuesto a abandonarlos, lo que podría ser la estrategia equivocada.

Como se ve cerca del final del episodio, y como se vio anteriormente, salir en una heroica misión en solitario es una mala idea, especialmente cuando la pelea es desigual. Eso se ha demostrado con bastante eficacia cuando Tabitha decide intentar detener a Bing Partridge sola. Esa es una mala idea, incluso cuando la pelea es justa, pero ¿alguien del tamaño de Bing y alguien del tamaño de Tabitha? Incluso con el arma, todavía no es tan inteligente a menos que esté dispuesta a disparar primero, y a Tabitha no se le dice bajo ninguna circunstancia que rompa el protocolo. Su urgencia por detener a Bing es comprensible. Después de todo, es un asesino buscado y ha estado huyendo durante la mayor parte de una década, pero su descenso a su espeluznante guarida es lo más destacado del episodio.

El director Craig Macneill parece inspirarse en *The Silence of the Lambs*, pero con un toque navideño. El altar navideño de Bing, por falta de un término mejor, es inquietante debido a la forma en que el resto de la casa se ha deteriorado, y el viaje de Tabitha al sótano rápidamente se convierte en una confrontación violenta.

Esconderte en la casa del lago no es esconderse cuando le dices al chico malo la ubicación de tu guarida secreta para volver a tu madre. Para todas las partes buenas del episodio, particularmente la pelea en el sótano, las cosas familiares se sienten un poco lentas. Aún así, el ritmo parece estar mejorando, y las expectativas ciertamente han aumentado lo suficiente como para que la calma de mitad de temporada de la mayoría de las series no se está llevando puesta la trama central.

## TEMPORADA 2 - EPISODIO #5: «BRUCE WAYNE MCQUEEN»

Emitido el 19/07/2020



### Sinopsis

Vic McQueen va directamente hacia una trampa mortal. Charlie Manx cobra a su favor. Nos encontramos con el Hombre del Reloj de Arena, un creativo fuerte y poderoso.

**Elenco:** Ashleigh Cummings (Vic McQueen), Zachary Quinto (Charlie Manx), Olafur Darri Olafsson (Bing Partridge), Jahkara Smith (Maggie Leigh), Ebon Moss-Bachrach (Chris McQueen), Virginia Kull (Linda McQueen), Jonathan Langdon (Lou Carmody), Jason David (Wayne McQueen), Paul Schneider (Jonathan Beckett), Beth Petrou (Agente Ash), Michael Tow (Agente Chen).

**Guion:** Thomas Brady.

**Dirección:** Hanelle Culpepper.

### Notas

- El título «Bruce Wayne McQueen» se refiere al hijo de Vic y Lou, Wayne McQueen.

### Análisis

Ha quedado claro. Charlie Manx viene a Haverhill y está tratando de apoderarse de Bruce Wayne McQueen, de una forma u otra. Hay agentes del FBI, artefactos explosivos y la familia de Wayne en su camino. Realmente nada que pueda detener a un hombre que es esencialmente inmortal, con mucha experiencia escabulléndose y robando niños, especialmente con el Hombre de la Máscara de Gas, Bing Partridge, trabajando junto a él.

«Bruce Wayne McQueen» es uno de los episodios más ingeniosamente contruidos de *NOS4A2*, especialmente de esta temporada, porque toma un solo evento, el secuestro y la captura de Wayne, y lo cuenta desde el punto de vista de la víctima del secuestro y su madre. Los eventos en sí no cambian de manera fundamental, pero es una forma inteligente de contar una historia desde diferentes ángulos y asegurarse de que todos los personajes involucrados tengan sus propias percepciones, con la parte de Wayne que ilustra más sobre la relación entre Bing y Charlie y la parte de Vic que se centra en las secuencias de acción, que incluyen no una, sino dos instancias en las que Vic es golpeada por automóviles.

Cambiar de perspectiva brinda un gran desafío para los actores, ya que pueden profundizar en su lógica en cada escena y completar parte de la información de fondo que solo se vislumbra brevemente en otros momentos, como a través de las ventanas del Espectro como Bing amenaza a Wayne hasta que Charlie lo corrige. En todo caso, Bing está casi celoso de toda la atención que está recibiendo Wayne, frente a la que su mejor amigo Mike nunca recibió de Charlie Manx, y la falta general de gratitud de Charlie por todo lo que Bing ha estado haciendo en los últimos diez años, rastreando al Espectro, encontrando un hijo y trayendo a Charlie de la tumba. Es interesante ver como Thomas Brady va soltando estos pequeños enfrentamientos a lo largo del guión, culminando con Manx huyendo de la escena con Wayne y dejando a Bing solo.

Es un cambio notorio en la relación Manx/Partridge, aunque la misma se ha tensado durante la segunda temporada. Bing literalmente pone su cuerpo en la línea de disparo mientras persigue a Vic para su jefe, y Manx ni siquiera esperará lo suficiente para que Bing suba



al auto antes de arrancar, abandonando a Bing como todos los demás en su vida lo han abandonado. Claro, Bing es malvado, pero también es muy leal, y parece esperar lo mismo de Charlie Manx y no lo está consiguiendo.

Mucho de este trabajo pesado proviene de Olafur Darri Olafsson, particularmente en sus interacciones con Wayne. Bing es como un niño grande, al menos en cómo se caracteriza, y sus emociones corren cerca de su piel. Olafsson hace un trabajo estelar al retratar la labilidad emocional de los niños, y Bing es particularmente peligroso cuando se siente rechazado, celoso o enojado, simplemente por su impresionante tamaño y destreza con la pistola que lleva. Tiene que hacer muchos cambios de humor repentinos, todos generalmente dentro de la misma escena, pasando de enojado a hosco y a feliz con una velocidad vertiginosa, y es especialmente impresionante en este episodio, dada la gran cantidad de veces que tiene que hacerlo. Cuando el jefe está fuera del auto, Bing es una persona muy diferente.

Hay que hacer también un reconocimiento similar a Ashleigh Cummings, no porque tenga que cambiar mucho sus emociones, sino porque tiene que cavar tan profundamente en sus terror y miedo. Un momento particularmente fuerte es ver a Vic, hasta la nariz en el agua y escondiéndose debajo del muelle, temblando de miedo con la boca abierta para amortiguar su angustiado gemido. Es un trabajo estelar tanto de la propia intérprete como del equipo detrás de las cámaras para lograr algo realmente memorable.

Es una escena muy impactante en un episodio que tiene muchas de ellas. Manx, gritándole a Vic con tanta atención que extraña que Lou se escabulle detrás de él. Lou, con el hacha en la mano, tratando de estrellarse contra el Espectro mientras Wayne mira con pánico en los ojos. Wayne, viendo a su padre siendo golpeado brutalmente, viendo a su madre ser golpeada por el Hombre del Reloj de Arena.

Las escenas están bien construidas, y las actuaciones hacen que las imágenes funcionen, y viceversa. En lo que respecta al mero entretenimiento, «*Bruce Wayne McQueen*» es muy parecido al propio Bruce Wayne: un hombre con un plan para todo y las herramientas para ejecutarlo. Incluso cuando algo no funciona, NOS4A2 se asegura de que todo lo demás alrededor de ese elemento funcione lo suficientemente bien como para evitar que se distraiga de la narrativa general.

# JOE HILL Y QUÉ ESPERAR DE LA TEMPORADA 2

Miramos bajo el capó del Espectro, junto al autor de la novela NOS4A2

por Don Kaye

Publicado en Den of Geek (06/2020)

**H**ablamos por teléfono con Joe Hill justo antes del estreno de la Temporada 2 de *NOS4A2* para discutir la adaptación del resto del libro, cómo han cambiado los personajes, si hay un camino a seguir para una tercera temporada y más.

**-La Temporada 1 tuvo un poco menos de la mitad del libro. Entonces, al entrar en la Temporada 2, desde tu perspectiva, ¿se les hizo más fácil saber que tenían suficiente material para desarrollar una segunda temporada de una manera muy orgánica?**

-Totalmente. Hay un par de cosas allí. Lo primero es que la ruptura en la historia, la división de las temporadas refleja mucho la experiencia de escribir el libro, porque cuando lo escribí y Vic llegó a la Casa Trineo, pensé que me estaba acercando al final. En algún momento de su confrontación con Charlie Manx allí, se me ocurrió que solo podría estar a la mitad del libro. El hecho de que había mucha más historia que contar. Mi espíritu se debilitó durante unos tres minutos, y luego seguí escribiendo.

Para mí, la diferencia entre las temporadas es como la diferencia entre la primera y segunda película de *Terminator*. En la primera temporada Vic está comenzando a explorar sus poderes y descubre que ella es parte



del pequeño grupo de personas que puede doblar la realidad y tomar los paisajes de su imaginación y manifestarlos en el mundo real. Ella está un poco asustada por todo eso. Le asusta la idea de que podría ser la única que puede detener a esta persona muy poderosa, fuerte y creativa, que ha estado secuestrando niños durante décadas. Todo es mucho para que una niña lo maneje, y ella pasa muchos episodios luchando con eso.

La mujer que conocemos en la Temporada 2 ha cambiado un poco. Vic es ahora una madre con muchos sentimientos conflictivos sobre ese rol. Tiene muchos problemas sin resolver con sus propios padres. Ama a su hijo, pero está claro que no sabe cómo hacer de mamá. De alguna manera, Vic casi anhela pelear con Charlie una vez más. Pelear trágicamente con Charlie, y tal vez incluso ser eliminado por él, sería mucho más fácil que luchar con el agotador trabajo de tratar de ser madre. Esa es una especie de progresión interesante para un personaje.

**-También hubo un cambio creativo en la Temporada 1 al comenzar con Vic cuando era adolescente en lugar de ser una niña. Pero, ¿valió la pena el hecho de que ahora puedes usar a la misma actriz en la segunda temporada?**

-Creo que sí. Creo que Jami tomó muchas decisiones de casting realmente inteligentes desde el principio. Otra elección que resultó ser realmente espectacular fue Jahkara Smith como Maggie Leigh, nuestra bibliotecaria sobrenatural. Jahkara es un verdadero rayo de luz. Su actuación, su interpretación del personaje, es tan divertida y valiente, casi alegre. Sus escenas son emocionantes. Capturó el espíritu del personaje en el libro, pero también ha ido más allá. Entonces, de alguna manera, creo que es un personaje casi más interesante que en el libro.

**-¿Cómo cambia eso tu propia perspectiva sobre el personaje, cuando alguien los lleva en una dirección que tal vez no concebiste inicialmente?**

-La cosa es que, cuando estás escribiendo una historia, eres el actor que interpreta todas las partes. Tienes que habitar la cabeza de cada personaje. Los actores también son

narradores de historias, pero cuentan la historia de un personaje específico y su atención se centra por completo en ese personaje. Los miedos de ese personaje, sus esperanzas, su pasado, sus aspiraciones, su dolor. Entonces, un actor talentoso puede descubrir los matices, las facetas de un personaje, que tal vez apenas se sugieren en la novela o en el material de origen. Pero luego pueden tomar eso y pueden hacer algo hermoso y expandirlo. También creo que una serie de televisión tiene la ventaja de tener más espacio narrativo que una novela. Incluso una novela grande no puede ofrecer tanto tiempo con cada personaje como una serie.

**-¿Tu rol es diferente esta temporada? ¿Te involucraste más? Se habló de que tal vez escribiste un episodio.**

-Hice un par de sugerencias, y tuve una idea para un personaje y cómo podría ser usado. Creo que salió bastante bien. Tenía algunas ideas sobre amplificar la sensación de amenaza. En su mayor parte, nuevamente, conté mi versión de la historia en la novela. Así que gran parte de mi papel es ser una caja de resonancia para un montón de grandes escritores. Para Jami O'Brien y Tom Brady y todos los otros grandes guionistas.

Muchas veces, lo más útil que puedo hacer es escuchar y luego decir: «*Me encanta eso*», «*No me vuelve loco eso*» y «*Esto no tiene sentido, pero ¿qué pasa si lo intentas de esta manera?*» A veces eso puede sumar algo. Esperas sugerir un par de cosas que podrían ser útiles y que, con suerte, todos sean lo suficientemente inteligentes como para ignorar una

sugerencia tonta.

**-Mucha gente no logra salir del libro con vida. No lo estropearemos para cualquiera que no haya leído el libro o visto la serie. ¿La Temporada 2 aborda eso de una manera que podría dejar la puerta abierta para la Temporada 3? Más específicamente, ¿la Temporada 2 termina el libro?**

-Bueno, ya sabes, ciertamente hay espacio para más historias a medida que se cierra la temporada. Si habrá o no más historia, quiero decir, no lo sé. Nadie puede decir eso hoy. Si parece que hay demanda, creo que volveremos y pasaremos más tiempo en ese mundo. Si no lo hay, podemos satisfacernos con dos temporadas realmente grandiosas de algo que cuenta una historia completa. Entonces veremos qué pasa.

La otra cosa es que tú y yo estamos hablando en el apogeo de los días de la pandemia, y quién sabe cuándo y si alguien podrá volver a hacer una serie de televisión. He escuchado muchas conversaciones tentativas sobre personas que comienzan a filmar nuevamente, pero hasta ahora me parece mucho más una ilusión que una estrategia efectiva real para hacer una serie de televisión.

**-¿Se completó la filmación antes de que todo se frenara?**

-Sí, justo. Quiero decir que tal vez un mes antes. Tuvimos suerte. Estábamos con todas las luces apagadas y colocando las sillas sobre las mesas, cuando cayó la peste. ■





# LOCKE & KEY: EL PILOTO PERDIDO

Así era el episodio que rechazó Fox en 2011

por Jorge Loser

Publicado en *Espinof*



Skylar Gaertner y Mark Romanek, durante la filmación del primer episodio piloto de *Locke and Key*.

¡Atención! - Spoilers de la serie *Locke & Key* (2019), de Carlton Cuse, Meredith Averill y Aron Eli Coleite, y de la respectiva saga de cómics.

El camino que ha seguido la adaptación de *Locke & Key* de Joe Hill tuvo un final feliz cuando la serie llegó finalmente a Netflix tras cambiar de manos varias veces, desde los ya muy lejanos planes para la adaptación al cine por Dimension Films o incluso una trilogía para Universal Pictures. En una de

esas luchas, estuvo muy cerca de abrirse paso en Fox, que junto a DreamWorks TV y los productores ejecutivos Alex Kurtzman y Roberto Orci produjeron un piloto en 2011.

Para dirigirlo se contrató a Mark Romanek, que se mueve entre el cine y los videos musicales, que pondría en imágenes en movimiento la primera novela gráfica de la serie, introduciendo la historia de una familia que vive en una misteriosa mansión de Nueva Inglaterra donde se descubren un montón de llaves mágicas. En el casting,

Miranda Otto, ahora en Netflix con *Las escalofriantes aventuras de Sabrina* (*The Chilling Adventures of Sabrina*) interpreta a la madre Nina Locke, Sarah Bolger fue Kinsey Locke y Nick Stahl coprotagonizaba como Duncan Locke.

Skylar Gaertner interpretó a Bode, de 6 años, y Harrison Thomas era el adolescente poseído que causa todo el terror a la familia. En los papeles principales aparecían el actor y cantante Jesse McCartney como Ty Locke, y Ksenia Solo fue elegida como





Miranda Otto, Jesse McCartney, Sarah Bolger, y Skylar Gaertner: la familia Locke al completo.

El guión de Josh Friedman para el episodio piloto rechazado por la cadena Fox entra bastante pronto en materia y es muy fiel a la novela gráfica en la que se basa.

Dodge. Hubo una proyección del piloto en la Comic-Con de San Diego 2011 en un intento por despertar interés, pero Fox pasaría de continuar con la serie con la MTV y Hulu atentos al rebote para emitirla. Pese a que Netflix está persiguiendo el piloto maldito por las redes, hay copias surgiendo en You Tube y en algún momento se pudo visionar.

#### **Un piloto sólido pero sin gancho**

¿Merecía este piloto haber continuado? Bueno, para empezar, en sus 51 minutos, consigue comprimir bastantes números de la trama del cómic, lo cual hace que los momentos menos interesantes de este se disipen. Algunas de las críticas al episodio en su día se centraban en que era aburrido, pero no es el caso, o a menos frente a la paciencia del cómic en desplegar su historia. Mark Romanek usa

tomas estáticas, distantes y amplias que le dan a *Locke & Key* una atmósfera de terror gótico más explícita que el colorido cómic.

Tonos fríos, oscuros y desaturados que tienen más del autor de *Retratos de una obsesión (On Hour Photo)* que del tebeo, pero que pueden explicar que impacientes ejecutivos de Fox se preguntaran cuando empezaba lo bueno. Lo cierto es que, además de entrar bastante pronto en materia, el guión de Josh Friedman (*Terminator: las crónicas de Sarah Connor*), es muy fiel a la novela gráfica en la que se basa.

Como en los seis primeros números, comienza con la tragedia en California cuando el patriarca de una familia, Rendell (Mark Pellegrino, el Lucifer de *Sobrenatural*), es asesinado por el joven perturbado, Sam Lesser y su viuda y sus tres hijos, se mudan a Lovecraft, a la mansión familiar, Keyhouse, para estar más cerca del



Skylar Gaertner frente a Keyhouse, en el episodio piloto "perdido" de 2011.

hermano del fallecido. Allí el mal continúa persiguiendo a la familia gracias a algunas llaves sobrenaturales que abren puertas en la casa a otra dimensión.

#### Los problemas de «*Bienvenidos a Lovecraft*»

Como en el primer número, Bode encuentra una llave, abre una puerta y cuando la atraviesa, cae muerto y su fantasma emerge de su cuerpo. Cuando el fantasma vuela por la puerta y vuelve a entrar en el cuerpo de Bode, el niño vuelve a la vida. Esto está hecho con un CGI un poco de primeros de los 2000 (siendo 2011), pero quizá el último paso de la preproducción no estaba finalizado, por lo que tampoco es demasiado importante. Sí que cambia que el tono de la escena es más lírico, más extraño que en las viñetas.

El problema del enfoque del piloto es el de la novela gráfica, gran parte de la primera hora la pasa con Bode y su fantasma a lo Casper, el descubrimiento de la mujer del pozo y la fuga de Lesser, pero no acaba de explicar nada sobre las llaves ni muestra lo majestuoso de su uso, ni sienta bien unas bases para enganchar. Sí que se desarrollan personajes como Ty y su hermana, pero no hay ninguna pista de lo que la villana depara a la familia. Hay mucho que contar y la forma que lo introduce Joe Hill es ya un tanto anodina, por lo que deja la sensación de oportunidad perdida.

De hecho, lo mejor del piloto es una escena final que no está en la primera novela gráfica. Casi como la escena de *Twin Peaks* de Josie Packard atrapada en el pomo de una puerta, con la cámara acercándose a lo que parece ser un taller extraño con una mujer atrapada en una botella de vidrio que parece Nina, al estilo del

castigo final de la película *Krampus*, que puede significar que ha sido poseída y su alma reemplazada, algo que la villana suele hacer a menudo.

Un final extraño pero más sugerente y afín al terror que el cómic, para un piloto que exige entrar en su juego de fantasmas y villanas encerradas en un pozo con mucho ya sobre sus espaldas que el espectador ignora. De nuevo, un problema que el cómic trata de resolver con exposición constante un tanto tediosa.

Ahora solo nos queda ver el piloto de Andy Muschietti para Hulu, que también llegó a rodarse pero fue rechazado antes de que Netflix encargara una primera temporada de 10 episodios. Veremos si pudo solucionar mejor los problemas del material de partida.

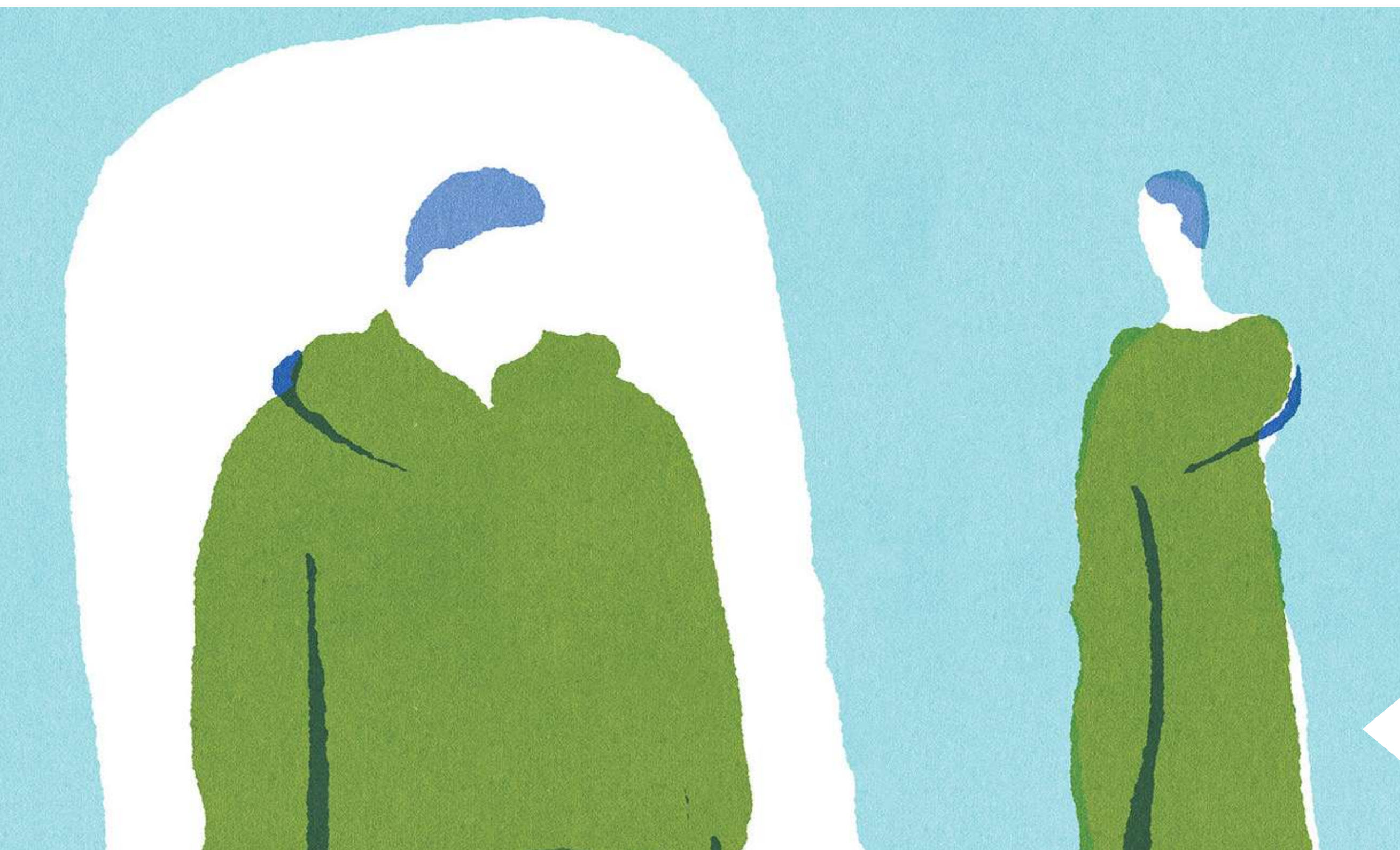
Mientras tanto, la serie tendrá su segunda temporada, a emitirse seguramente el año próximo. ■



# MÁS ALLÁ DEL PESO DE LOS PREJUICIOS

Elevación, del rey contemporáneo de los contadores de historias

por Carlos J. Eguren



King es más que un mero señor que se queda detrás de unos arbustos y asusta a unos críos, es el flautista de Hamelín que consigue encandilarnos con sus historias.

No es sencillo ser Stephen King ni escribir obras que se alejen de lo que la gente cree que es tu estilo. El propio maestro de Maine cuenta que una anciana se lo cruzó en un supermercado y, con disgusto, le dijo que no le gustaba lo que hacía, que debía ser un escritor de verdad y escribir cosas como *Cadena perpetua* (*The Shawshank Redemption*); Stephen King le respondió que él había escrito «*Rita Hayworth and the Shawshank Redemption*», la novela corta en la que se

basaba la película y, mirándolo con disgusto, la mujer mayor le dijo: «*No, tú no has escrito eso*». Y es que, pese a haber tocado varios géneros desde diferentes perspectivas (fantasía, costumbrismo, género negro...), a menudo nos equivocamos al catalogarlo como el rey del terror; más bien, Stephen King es el rey de los contadores de historia de nuestro tiempo, pese a quien le pese (imaginamos que los mismos que hubieran detestado a Charles Dickens por su fama en vida, por ejemplo). No decimos nada nuevo

para los que estén dispuestos a aceptarlo: King es más que un mero señor que se queda detrás de unos arbustos y asusta a unos críos, es el flautista de Hamelín que consigue encandilarnos con sus historias.

En *Elevación* tenemos una historia que no utiliza el terror. Ni por asomo. El único atisbo del género fantástico es una premisa tan irreal como tantas otras utilizadas por el loado realismo mágico, esa corriente que parece única de la novela latinoamericana y que, en realidad, solo es parte de un fenó-



# ELEVACIÓN

STEPHEN  
KING



**Libro:** Elevación  
**Título original:** Elevation (2018)  
**Autor:** Stephen King  
**Editorial:** Suma de Letras  
**Año:** 2019

Elevación es una historia dulce, cálida, con sus lágrimas y sus alegrías, con un King que parece dispuesto a despedirse con un aire y una luz del atardecer, como la de los relatos y poemas del último Ray Bradbury.

meno editorial creado para lograr que el resentido mercado editorial de habla española reviviese tras años moribundo. Más allá de disputas literarias y regresando a lo que en realidad importa (la literatura, no la farándula literaria o los estudios pretendidamente «literarios»), Stephen King tira en *Elevación* de un hecho insólito para hablarnos de un hombre que va elevándose y elevándose mientras intenta liberar al mundo del peso de los prejuicios. Sí, Scott pierde peso, aunque de volumen siga siendo el mismo: un hombre corpulento; nadie encuentra explicación y él acepta su nueva condición con un efecto casi mesiánico para la cada vez más derrynesca Castle Rock... Pero eso es solo una excusa, un

simbolismo, para hablarnos sobre nuestra sociedad y el intento de cambiarla: nosotros podemos seguir siendo los mismos, pero las buenas acciones nos llevarán más lejos. Sonará cursi y manido, pero es un mensaje necesario y lo da King, por tanto, logra funcionar.

No mentimos al insinuar que *Elevación* es una historia dulce, cálida, con sus lágrimas y sus alegrías, con un King que parece dispuesto a despedirse con un aire y una luz del atardecer, como la de los relatos y poemas del último Ray Bradbury (no olvidemos «*De la ceniza volverás*» y a cierta chica sin cuerpo, que flotaba por su mundo buscando el amor). Puede que, después del oscurantismo de *Revival*, *Elevación* sea una dosis de optimismo, pero también la clara sonrisa



de alguien que acepta el final de su tiempo, la de un escritor que decide que comienza la etapa de despedirse de su lector constante: «*Todo converge aquí [...] A esta elevación. Si así es como se sienten los moribundos, todo el mundo debería alegrarse de partir*».

Quien desee sustos o explicaciones, incluso tramas excesivamente complejas, esta no es su obra (King es muy prolífico, que busque en su bibliografía... o en la de cualquier otro autor si desea eso). *Elevación* se mueve mediante símbolos como la desaparición del alma, el fuego artificial o esa lluvia torrencial que, como en tantas obras, es un eco de la expiación, de la limpieza de los pecados y el descubrimiento de la auténtica vida. Para todos esos críticos pretenciosos que piensan que Stephen King es incapaz de esto, seguramente deban revalorizar la idea de que la subjetividad más simplista no se queda en subjetividad, sino en simplista.

Y King es simplista en esta obra, pero en un buen sentido, en el sentido fabulístico. *Elevación* es un libro corto, apenas un relato acompañado de alguna ilustración, pero que resulta, sobre todo, entretenido. No es una obra maestra de Stephen King, más bien es una de esas obras de su bibliografía que bien podrían ser descubiertas por un casual ante el lector que profundice en sus historias. No resulta excesivamente novedosa; en algún momento me recordó al relato «*La ley de la gravedad*» de su hijo, Joe Hill, pero la historia de King estaba mejor escrita. Lo importante es lo extrapolable que es para nuestro mundo actual. King es abiertamente contrario a las políticas conservadoras de Donald Trump que parece el monstruo salido de *La zona muerta*, solo que mucho más estúpido (y, por

tanto, mucho más peligroso... además de ser real) y, en *Elevación*, encontramos un mensaje de tolerancia sostenido por una metáfora fácilmente comprensible: nuestros prejuicios pesan e impiden que nos liberemos de todos esos lastres que convierten nuestra vida y la de los demás en pérdidas de tiempo y en abrumadores infiernos en la Tierra. Solo por eso, ya es una obra digna de ser leída y debatida.

Para los que solo busquen seguir la cosmogonía de King, ojo a los guiños al universo de King, por cierto: el 19 que luce Deirdre, la banda de rock rebautizada como *Pennywise*, la ciudad de Castle Rock, la mención al antiguo sheriff Bannerman, la mención al derrumbe de la Escalera de los Suicidios, el guiño al Aviador Nocturno... Homenajes que no entorpecen la historia e interconectan de un modo claro el universo creado por King, seguramente un regalo o un consuelo para aquellos que buscan la Torre Oscura más allá de lo que cuente el escritor afincado en Maine. Para que digan que King no es generoso.

En definitiva, para todos los demás lectores que disfruten más allá de los guiños y se levanten bajo una buena historia, *Elevación* es como el «pequeño» Benjamin Button de King: una historia altamente metafórica sobre la necesidad vital del cambio y de la superación en un mundo lastrado por el horror más terrorífico: el prejuicio.

«*Recordó bailar por la cocina mientras Stevie Wonder cantaba Superstition. Era lo mismo. No un viento, ni siquiera un subidón, exactamente, sino una elevación. La sensación de que uno había ido más allá de sí mismo y que podía llegar aún más lejos*».

# O COISO

Un divertido cómic infantil brasileño basado en la gran película *IT Chapter One*

por Ricardo Ruiz

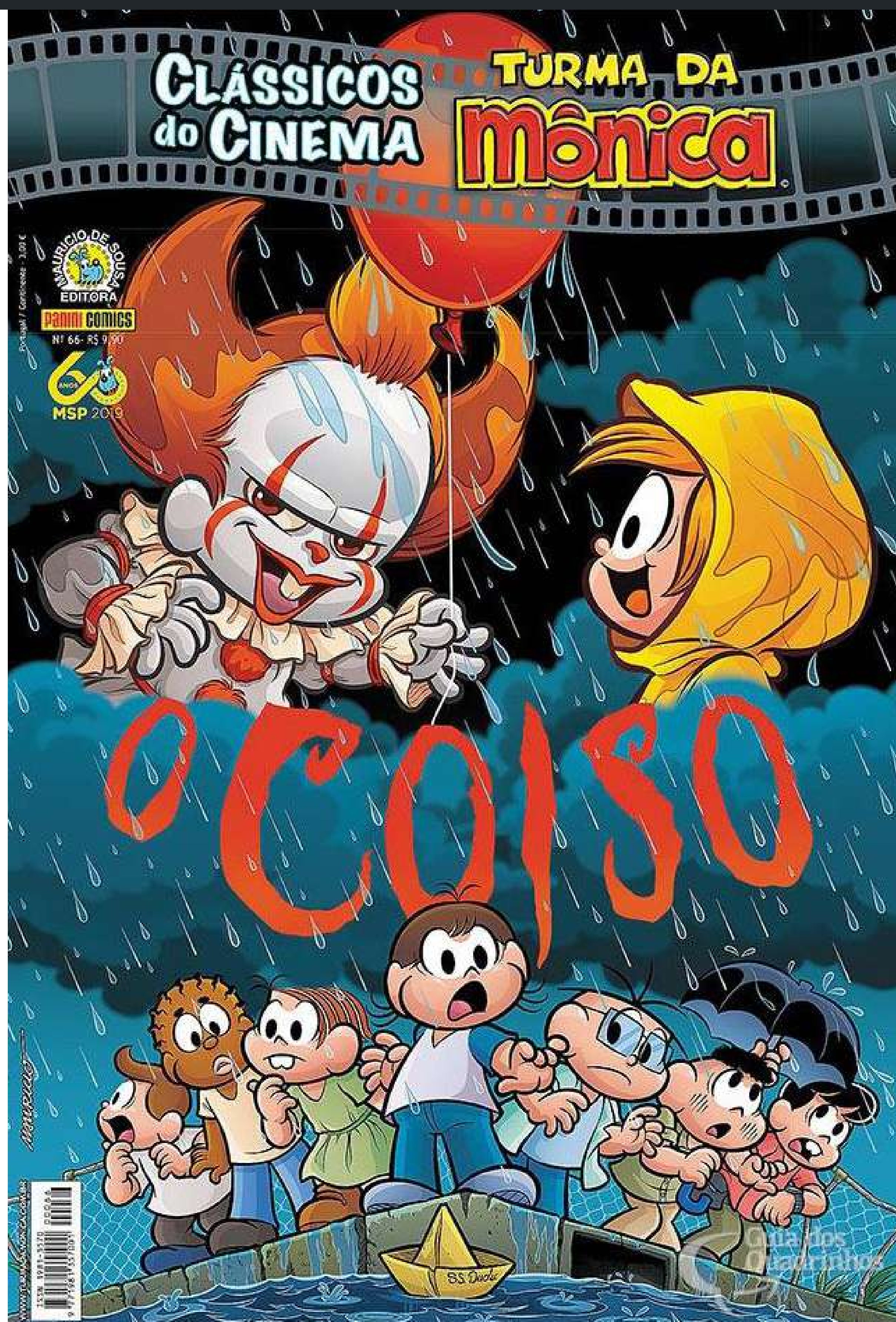
En Brasil, *Turma da Mônica* (*Mónica y su pandilla*) es una muy popular serie de cómics creada por el dibujante Maurício de Sousa en 1959. La historia cuenta las aventuras de un grupo de niños de seis años que viven en un barrio ficticio llamado Bairro do Limoeiro (Barrio del Limonero), situado en el Estado de São Paulo.

En la actualidad, el cómic se sigue publicando y sigue siendo un éxito, al punto de que se editan números especiales, como los que forma parte de la serie *Clássicos do Cinema*, en el que se adaptan como parodias algunas películas de éxito.

En noviembre de 2019 se publicó *O Coiso*, basada en la película *IT Chapter One*, del argentino Andy Muschietti. La historia es mas corta que la de la película y está adaptada al entorno del personaje de Mónica, pero se pueden observar claramente varias de las escenas clave de la película.

La historia comienza con el personaje de Magali Denbrough haciendo un bote de papel para que su hermano, Dudu, juegue en un día lluvioso en la ciudad de Limoerry.

A continuación, mostramos algunas páginas de ejemplo, para que todos nuestros lectores puedan darse una idea general de lo que es este curioso cómic. ■



**Cómic:** Turma da Mônica - Clássicos do Cinema Nº 66 - O Coiso

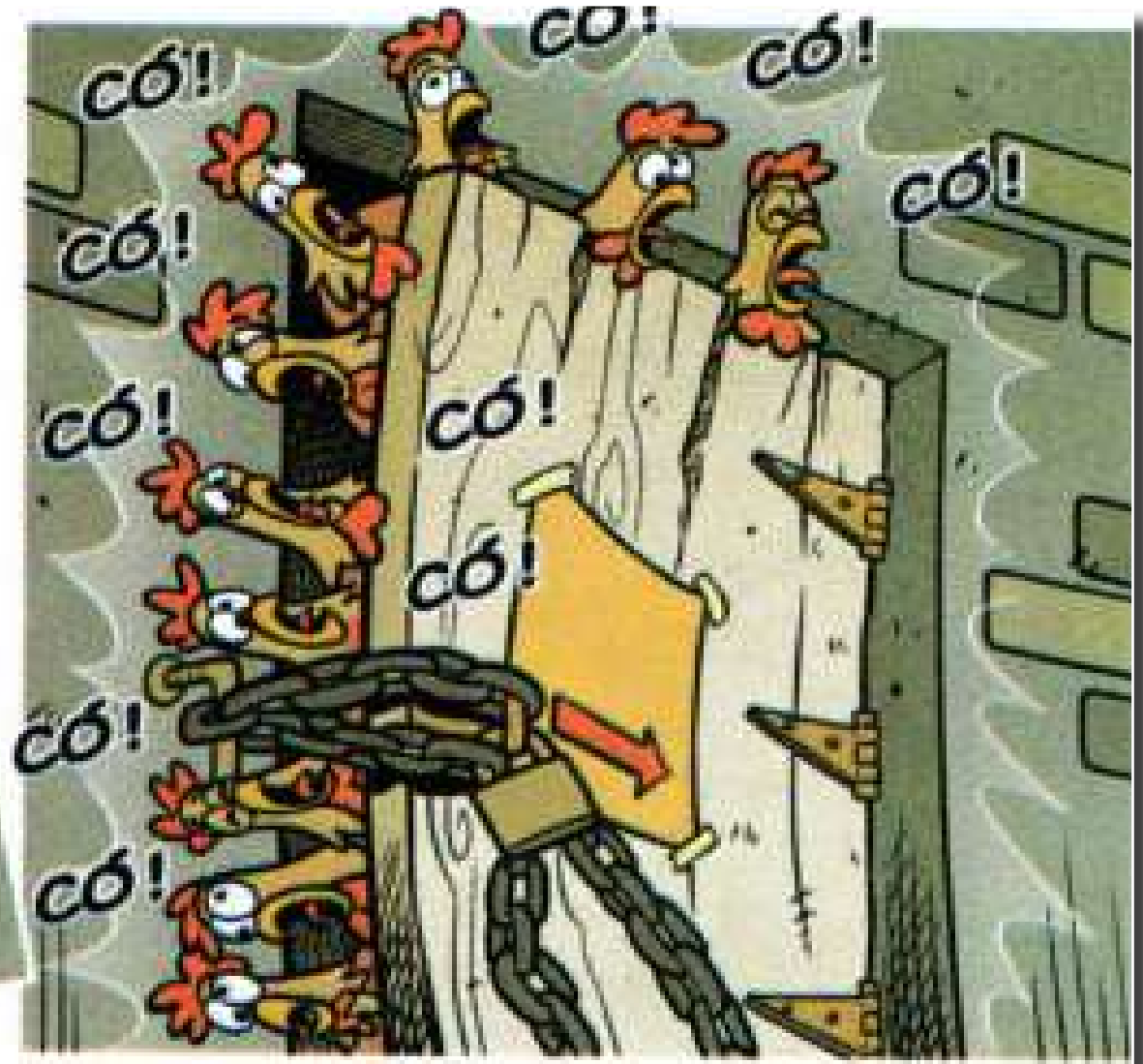
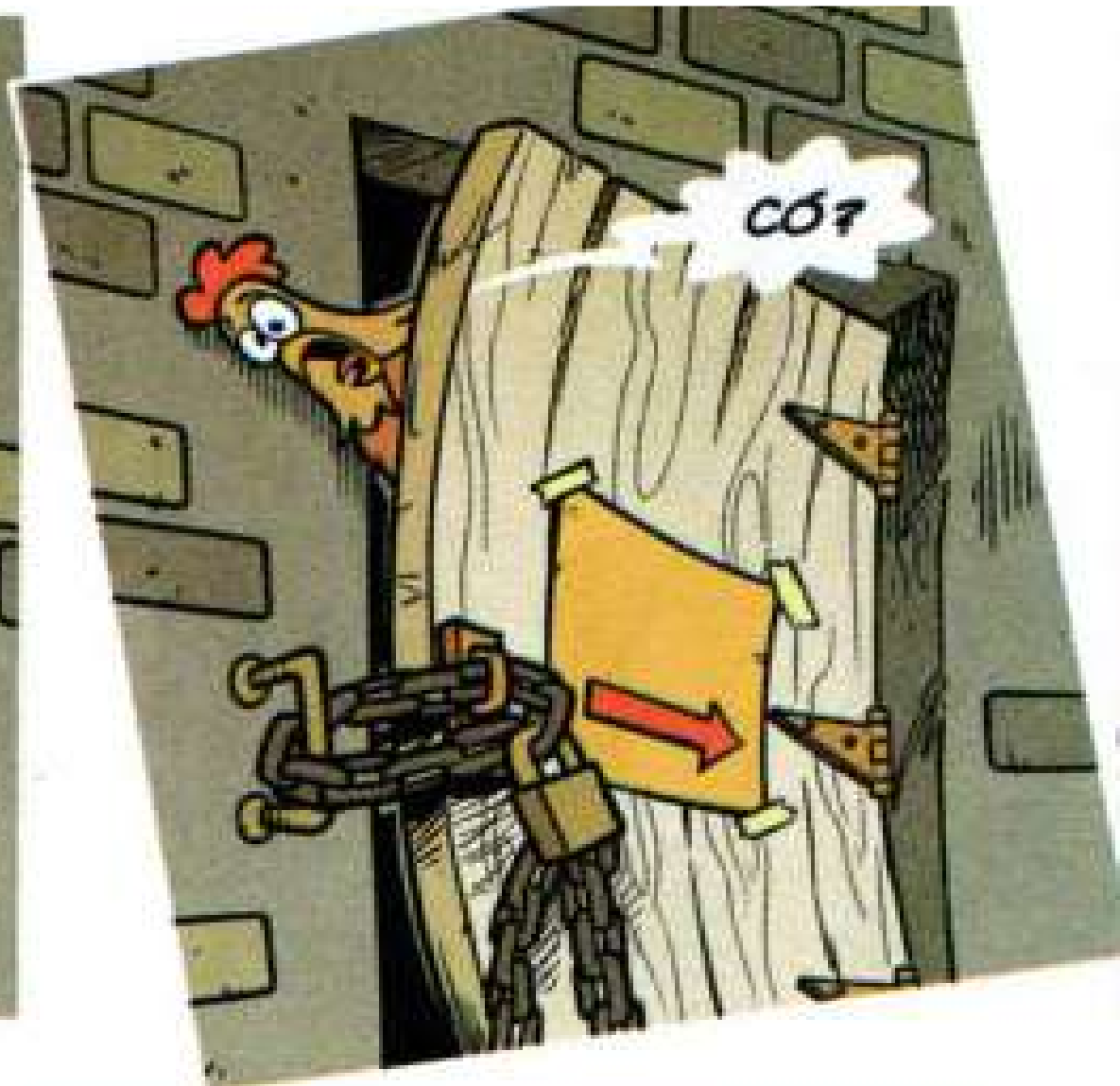
**Guión:** Carlos Segan

**Dibujos:** Altino Lobo

**Editorial:** Panini

**Año:** 2019



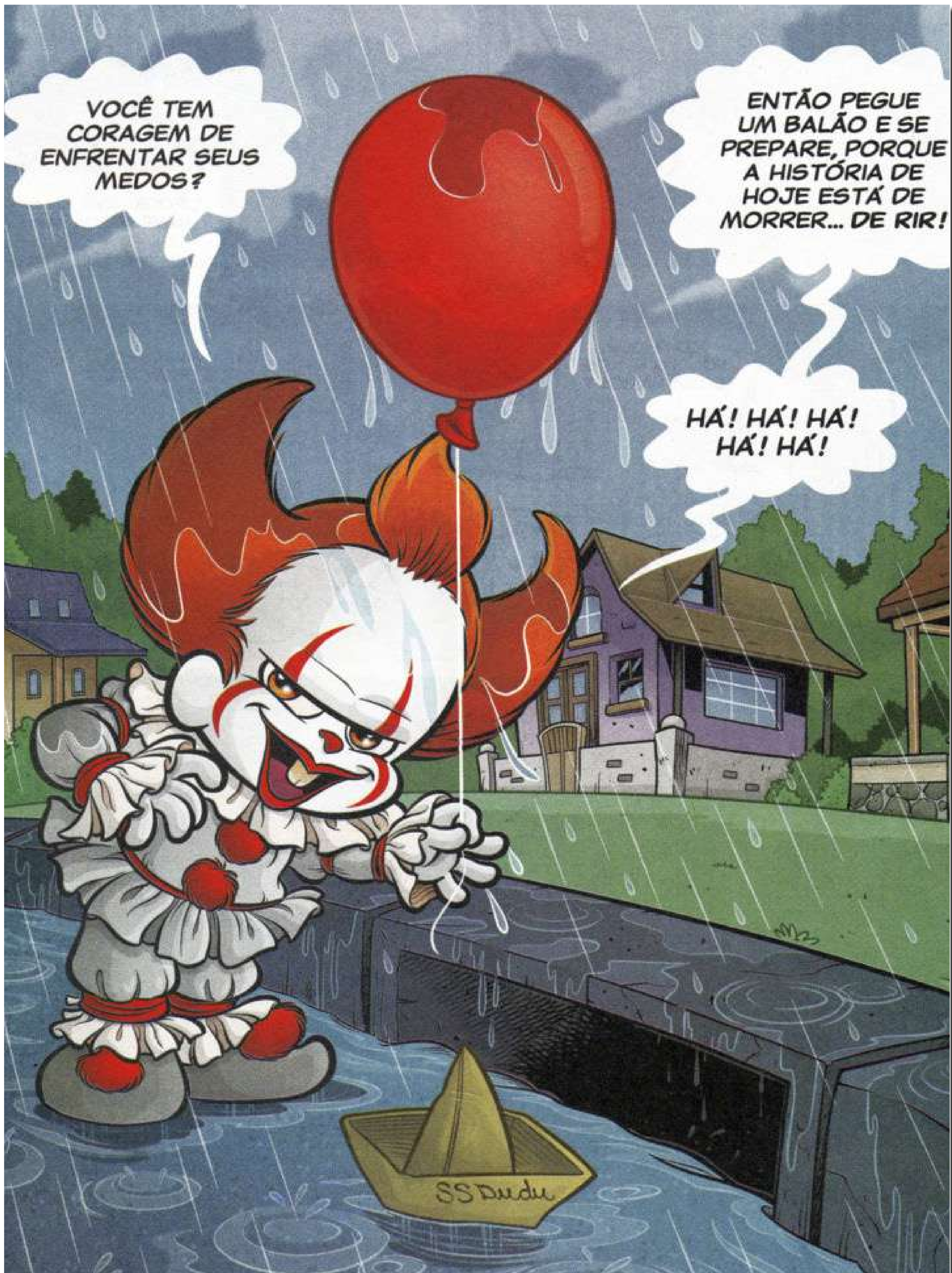


Escenas y viñetas de «O Coiso» (II)





Escenas y viñetas de «O Coiso» (III)



VOCÊ TEM  
CORAGEM DE  
ENFRENTAR SEUS  
MEDOS?

ENTÃO PEGUE  
UM BALÃO E SE  
PREPARE, PORQUE  
A HISTÓRIA DE  
HOJE ESTÁ DE  
MORRER... DE RIR!

HÁ! HÁ! HÁ!  
HÁ! HÁ!

# GRAY MATTER, DE RED CLARK

Una soberbia versión  
de este gran relato

por Óscar Garrido

A menudo, en el aún desconocido mundo de los Dollar Baby, a un servidor le alegran el día cuando ve un cortometraje tan brillante como este. Supera, con creces, el episodio de la genial serie *Creepshow*. Es una opinión personal fecundada por muchos otros fans que pudieron ver este Dollar Baby dirigido por Red Clark allá por el 2017. Llevó su tiempo finalizar el rodaje, pero mereció la pena la espera. La animatrónica es sublime, al igual que los efectos visuales y los moldes usados para recrear ciertas escenas.

*Gray Matter*, dirigido por Red Clark, está entre mis películas Dollar Baby favoritas. En las entrevistas que vienen a continuación descubrirán más detalles sobre el proceso de filmación.

¡Que lo disfruten!

## ENTREVISTA A RED CLARK

**-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?  
¿Quién eres y a qué te dedicas?**

-Soy escritor, director, editor, y vivo y trabajo en Michigan y Chicago.

**-¿Cuándo supiste que quería ser director?**

-Comencé a hacer películas de niño. Cuando estaba en el instituto, en los 90, era uno de los pocos niños de nuestra escuela que tenía cámara, así que los filmaba a todos en mis películas. Esto fue antes de toda la violencia escolar de final del milenio. Filmé a los profesores y a un matón, a quien no le caía bien, le pedí que actuara en un film donde los monstruos lo devoraban. Los deportistas actuaban con nerds y niños góticos. En mi

## FICHA TÉCNICA



**Cortometraje: Gray Matter**

**Duración: 36'**

**Dirección: Red Clark**

**Guión: Red Clark**

**Elenco: Larry Fessenden, Aaron Christensen, Scott Lynch-Giddings, Steve Herson**

**Estreno: 2017**

**Basado en el cuento «Gray Matter» («Materia gris»), de Stephen King**

---

primer festival gané un premio entre 100 películas y llevé a todos a tomar un batido de leche. Las películas eran una forma de contar historias y derribar muros donde la mayoría tenían dificultades a enfrentarse durante el instituto.

Recuerdo que proyecté el tráiler de mi película en el comedor de la escuela. Los monstruos en stop motion corrían y la escuela explota al estilo del final de Rock and roll High School. Todos se volvieron locos. Decidí faltar a clases durante el resto del día (lo cual nunca hice antes) y reproducir el tráiler en cada período de almuerzo. Entonces, a muy temprana edad, me enamoré del cine y de la narración de historias, y supe que lo haría durante el resto de mi vida.

**-¿Cuándo hiciste *Gray Matter*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?**

-La idea era hacer una película de monstruos sencilla, con efectos prácticos. Hice un Kickstarter, y recaudé alrededor de US\$ 8.000. Costó unos US\$ 9.500, que se destinaron al alquiler de equipos y a los efectos. Comencé la película en 2013. Aunque en realidad puedo trabajar muy rápido, permitimos que los rodajes se extendieran un poco debido a la disponibilidad del actor y la fabricación de los efectos de maquillaje. Al principio, solo estábamos mi buen amigo Ross y yo, junto con Mike Bove a la cámara, filmando cuando las personas estaban libres. Katherin Mraz me ayudó en la producción y en organizar a las personas en los rodajes. Él terminó haciendo muchas cosas al azar, como ser sustituto o arrojar limo. Esperar a que nevara también fue un gran obstáculo. Por alguna razón, el período de tiempo que elegí fue el invierno que menor cantidad nevó. Terminé haciendo la mayor parte con espuma blanca, talco para bebés y ligeros enfoques.

Después de hacer *Gray Matter*, prometí nunca más volver a extender una sesión tanto y que comprimiría las cosas de manera inteligente.

**-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?**

# LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

**¿Por qué elegiste «*Gray Matter*» para convertirla en película?**

**¿Qué había en la historia que te gustara tanto?**

Red Clark:

*«Siempre fue uno de mis relatos favoritos. La parte de la araña me asustó cuando era niño. También pensé que era una historia de monstruos extraña y muy directa».*



# ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Red Clark:

«En cierto momento trataba de terminar la película, así que comencé a filmarme como sustituto de diferentes personajes. Creo que mi amigo Ross y yo desempeñamos todos los papeles en algún momento. Una noche, estaba manejando la marioneta de un gatito podrido, hecha con café molido, hisopos de algodón y pegamento. Así que hacía malabares con una mano cubierta de una sustancia pegajosa y agitaba la linterna con la otra mano para iluminarla. Tenía que usar mi pie para hacer funcionar la máquina de niebla y presionar la tecla de grabar de la cámara con los dientes. En otra ocasión, me eché limo y sangre falsa y me retorcí pensando: 'Merezco esto'. Hubo otro momento espeluznante cuando estaba editando y componiendo música terrorífica en un estudio vacío donde pasaba varias noches para terminar el trabajo. Tuve que usar un molde de mí mismo como cadáver en la película. Estaba sentado en una bolsa de cadáveres en una habitación del estudio con poca luz. Cada vez que iba al baño o me tomaba un refresco a las 3 de la mañana, tenía que escabullirme de esta bolsa de cadáveres y ver esa versión de mi cara que parecía muerta. Comenzó a asustarme, me estaba poniendo como la mujer de la bañera de *The Shining*. Me puso los pelos de punta».



-Cuando adquirí *The Woman in the Room* en VHS, cuando era niño. Sigo teniendo esa copia. También hice un tráiler del libro *Just After Sunset* para la editorial de King. Era un concurso y terminé ganándolo. Estuve en contacto con su secretaria, Marsha, que es una persona increíble y generosa. Entonces le pregunté acerca de hacer *Gray Matter*.

**-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver su película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?**

-No creo que un DVD sea posible, y no me gustaría. Esto fue un proyecto de pasión. King deja que los directores hagan este tipo de cosas y ya es muy generoso.

**-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?**

-Probablemente soy el crítico más duro de la película, jaja. Mucha gente me ha dicho que les gustó. No he recibido muchas críticas, pero la respuesta fue muy positiva en los festivales de cine. Ganó algunos premios. Creo que todo salió bien.

**-*Gray Matter* hizo el circuito de festivales por el mundo, pero... ¿dónde fue el estreno?**

-En Chicago. También se proyectó en un





---

festival de Dollar Babies en Argentina, en Irlanda, y uno de mis lugares favoritos de todos: en un autocine. La presentación final fue en The Catlow Theatre, una histórica sala de cine de al lado del instituto de mi infancia.

**-¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?**

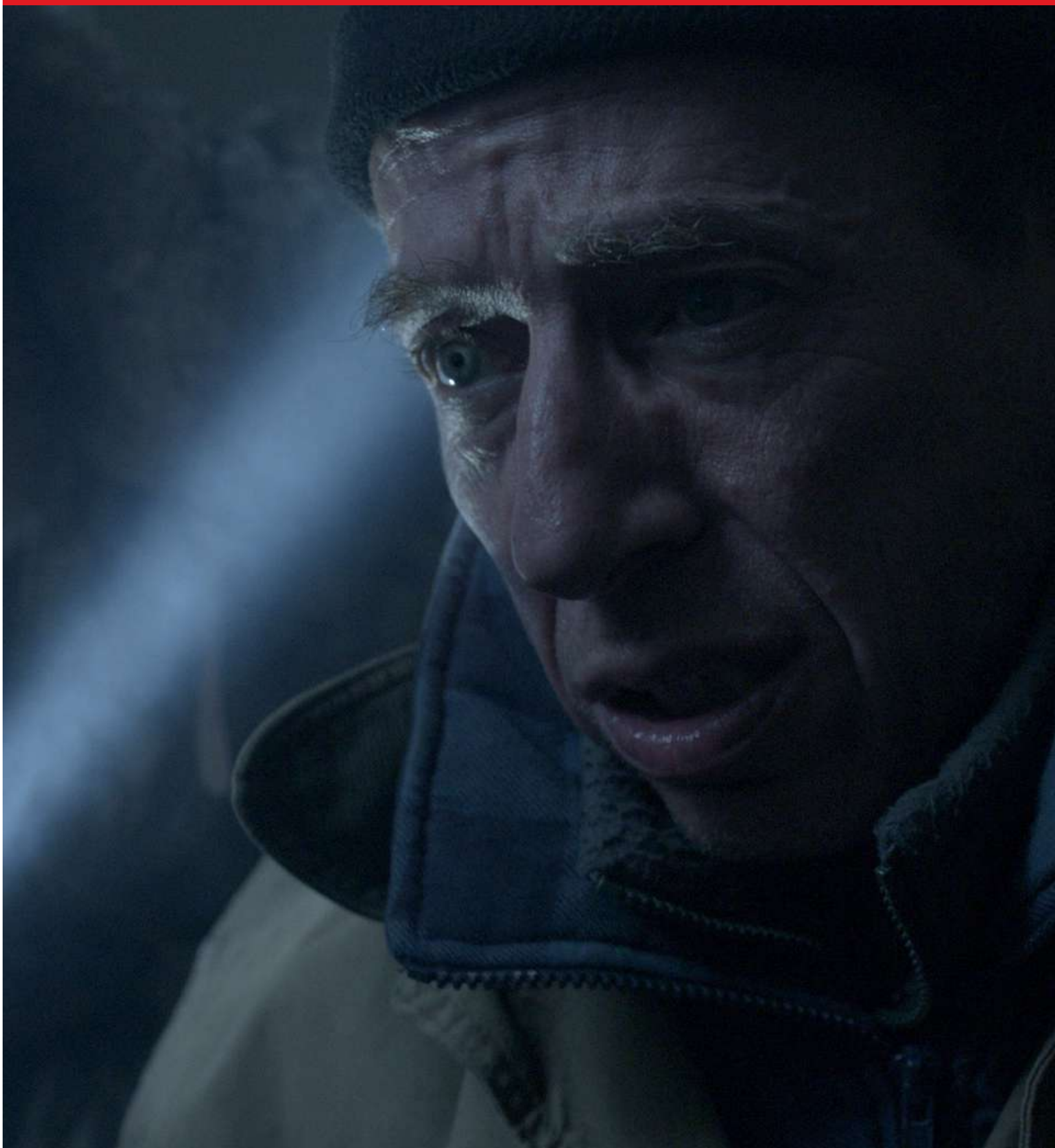
-Soy un lector de King de toda la vida. Aunque leí muchos libros de cine a temprana edad, Stephen King y Ray Bradbury fueron las personas que me llevaron a leer relatos y novelas. Disfruto leyendo todo lo que King escribe porque el viaje y los personajes siempre merecen la pena. Si tuviera que elegir favoritos diría que *The Long Walk*, *Pet Semetary* y *22/11/63*. En cuanto a las películas, admiro a Mick Garris. No estoy seguro de poder elegir una adaptación de favorita, hay muchas divertidas. Me gusta *Maximum Overdrive*, me divierte ver a Stephen King ser llamado gilipollas por un cajero automático, y esa escena de la apisonadora con música de AC/DC de fondo es genial.

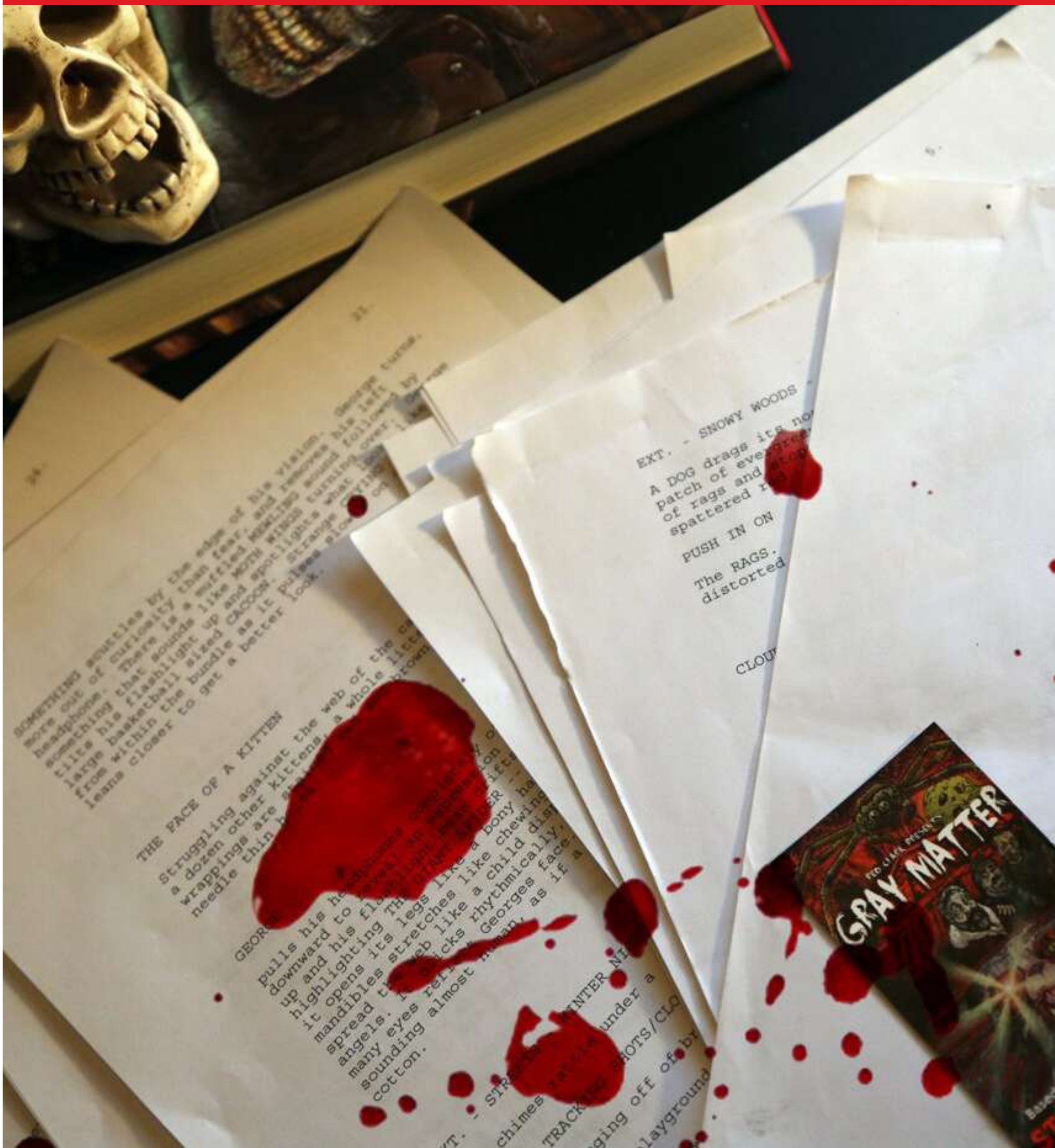
**-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto? Si es así, ¿qué piensa de ella?**

-No, pero recibí un libro firmado y dedicado por él por el tráiler del libro *Just After Sunset*. No estoy seguro de si la ha visto, supongo que no, pues tiene una vida muy ocupada y hay muchos Dollar Babies. Le estoy agradecido por haber visto mi tráiler de su libro y me dijeron que le había gustado.

**-¿Has visto «Gray Matter», el episodio de la serie de televisión Creepshow? Si es así, ¿qué opinas al respecto?**

-Uno de los artistas que aparecen en mi versión hizo gran parte del arte del cómic para el episodio de *Creepshow*. Fue algo surrealista. Creo que el episodio hizo muchas cosas mejor que mi adaptación. Ojalá no hubieran usado imágenes creadas por computadora ya que no creo que Greg





Nicotero lo necesite, su trabajo es muy bueno y destaca por sí solo, pero soy así de exigente. Me gustan tanto los efectos que incluso puse un poco de stop motion en mi versión a pesar de que sé que parece raro. Definitivamente me gustó. Adrienne Barbeau es genial, y soy muy fan, ¿qué más puedo decir?

**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-Recientemente escribí y codirigí algunos programas interactivos que se transmitieron en la portada de Twitch. Tengo otros proyectos y series de terror que estoy organizando. Mi sueño es hacer una película o serie para Shudder, hogar de la nueva serie *Creepshow*. Me encanta lo que están haciendo por la comunidad de terror y quiero ser parte de ello.

**-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?**

-Me encerraron en una cueva en medio de la noche con un guardabosques loco, ¡es una larga historia! Nadé con caimanes una vez. Mi molde utilizado en *Gray Matter* apareció como el cadáver en una autopsia en la serie *Chicago Med*, de NBC.

**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?**

-Me gustaría agradecer a Stephen King por ser tan generoso con los artistas y extraños a los que ha ayudado a lo largo de los años. En estos días oscuros, es increíble tener personas en el mundo que se destaquen como un faro en la tormenta. Yo diría que a pesar de que King ha entretenido y asustado a generaciones de lectores constantes, principalmente ha traído más esperanza y amor a este mundo. Así que me gustaría decir gracias a "Tío Steve" de parte mía y de todo el mundo del Dollar Baby.■



# ENTREVISTA A SCOTT LYNCH-GIDDINGS

ACTOR, INTERPRETA A HENRY  
EN *GRAY MATTER*



## -¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Estudié teatro en la universidad y pasé muchos años como actor profesional en Chicago, principalmente en el escenario. He escrito un par de obras de teatro que se han representado en Estados Unidos y en Europa. Ahora trabajo en una universidad de Chicago y ya no actúo mucho. Comencé a dirigir a principios de año y aunque es exigente, es una experiencia gratificante.

## -¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-En el instituto era músico, tocaba el bajo. No llegué a actuar hasta el segundo año en la Universidad, en 1977. Por aquel entonces indagaba en la egiptología. El teatro me parecía más animado, y lo hice. Fue mi amor por Shakespeare lo que me atrajo. He tenido la suerte de haber actuado en más de la mitad de sus obras.

## -¿Cómo te involucraste en *Gray Matter*?

-En 2008 actué con Adrian DiGiovanni en *The Nest*, un cortometraje dirigido por Tim Zwica. Un par de años después, Adrian era el productor inicial de *Gray Matter*, y me llevó a la audición.

## -¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-El frío del invierno, una caminata por el bosque oscuro, una casa misteriosa en un entorno remoto. Parece una historia de miedo contada en una hoguera.

## -Trabajaste con Red Clark en esta película, ¿cómo fue?

-Me encantó. Es muy creativo, paciente, está centrado y además es un encanto de persona.

## -¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Siempre recordaré haber sido capturado y arrastrado a la muerte. El equipo lo hizo, no un monstruo. No puedo pensar la de veces que tuvimos que filmarlo, pero nunca lo olvidaré. Merodear por habitaciones oscuras, los rayos de nuestras linternas en las paredes. Las escenas fueron espeluznantes. También las escenas del bosque. Tuvimos que volver a filmar algunas escenas después de que se fundiera la nieve. Red la recreó con material blanco extendido dentro de la cámara. Pensé que no iba a funcionar, pero lo hizo.

## -¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Hace un par de meses, dirigí una producción de la obra de Steve Martin, *Picasso en el Lapin Agile*. Mi último trabajo en cámara fue una promoción llamada *Cards Against Humanity Hacks the Election*. Pero ahora, con el Covid-19, nada funciona.

## -¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-En los últimos años desarrollé una obsesión con los cefalópodos y los pulpos en particular. Llegué a tocar un pulpo gigante del Pacífico llamado Petunia y me mordió un camarón enano caribeño que encontré en las olas. Los fines de semana soy voluntario en el Acuario Shedd de Chicago para poder hablar con otros fans del pulpo y no, no son monstruos, de hecho, pueden ser bastante dulces.

## -¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Espero que disfruten *Gray Matter*. Fue un proceso largo pero divertido. Aunque no soy fan de las películas de terror, actuar en ellas ha sido lo más divertido que he hecho ante la cámara.



# ENTREVISTA A KENNETH MARTIN

ACTRIZ, INTERPRETA A TIM  
EN *GRAY MATTER*



**-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?**

-Tengo 20 años y estudio Ciencias Políticas y Teatro en el Beloit College. Cuando no estoy en la universidad, estoy en Chicago jugando a videojuegos o viendo Netflix. Además me gusta la esgrima, el fútbol, la vela, y el ajedrez.

**-¿Cuándo supiste que querías ser actor?**

-Cuando era niño, mis padres eran miembros del grupo Stage Left Theatre de Chicago, pasé gran parte de mi infancia en ensayos y actuaciones. En quinto grado, decidí que estaba cansado de ver obras de teatro, quería estar en ellas. Hice una audición y obtuve el rol en una obra del Stage Left.

**-¿Cómo te involucraste en *Gray Matter*?**

-Aaron Christensen, uno de los actores, era amigo de mi padre y le dijo que estaban buscando niños para audicionar. Estaba súper emocionado, no solo por la posibilidad de estar en un gran cortometraje, sino de estar en una verdadera película de terror.

**-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?**

-Es espeluznante y muy bruta.

**-¿Tuviste que hacer audición o el fue escrito para tí?**

-Tuve la suerte de ser el único niño en la audición, ¡así que conseguí el rol!

**-Trabajaste con Red Clark en esta película, ¿cómo fue?**

-Fue genial, es muy inteligente, amable y bueno dirigiendo a actores jóvenes que no saben lo que están haciendo.

**-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?**

-Mi primer día de filmación fue el día anterior a mi decimotercer cumpleaños, y casualmente se estrenó el día que cumplí 18 años. Debido a ello, *Gray Matter* ocupa un lugar muy especial en mi corazón al marcar el comienzo y el final de mi adolescencia.

**-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?**

-No hablo con ellos con regularidad, pero me gusta leer el blog de terror de Aaron Christensen.

**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-Como todo estudiante, intento descubrir cómo lidiar con las clases en casa durante el resto del semestre.

**-¿Eres fan de Stephen King?**

- ¡Sí! «*Gray Matter*» fue mi introducción a él. Hasta ahora, mi libro favorito es *The Eyes of the Dragon*.

**-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?**

-Soy un glotón muy exigente.

**-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?**

-¡Manténgase sanos y sigan en contacto con las personas lejos de su hogar!

# ELENA ALDUNATE (II)

## La dama chilena de la ciencia ficción

por Elwin Álvarez

Publicado en El Cubil del Cíclope

*“Por el diminuto laboratorio del oído, un sonido rompe el silencio. Olvidada experiencia de un contacto”*



Tras haberme leído y disfrutado la colección de cuentos *Angélica y el Delfín*, de mi compatriota Elena Aldunate, me hice la promesa de visitar de nuevo a la autora que sin dudas se ganó mis respetos con creces (pese a que no todas las historias del tomo fueron de mi agrado, que no por falta de talento de la escritora, sino que simplemente me faltó cercanía personal con esos otros textos suyos).

### La dama de la ciencia ficción

Cuando supe que la editorial nacional Cuarto Propio había sacado una hermosa reedición de algunos de sus trabajos, me propuse adquirirla apenas pudiera; por eso mismo grande fue mi sorpresa cuando, como si fuese algo mágico o una intervención divina, que poco después de acabar el mencionado libro me encontrase con una oferta de este otro volumen, *Cuentos de Elena Aldunate*, así que no dudé en llevármelo conmigo.

Cuarto Propio es un muy respetable proyecto editorial chileno, que debe su bello

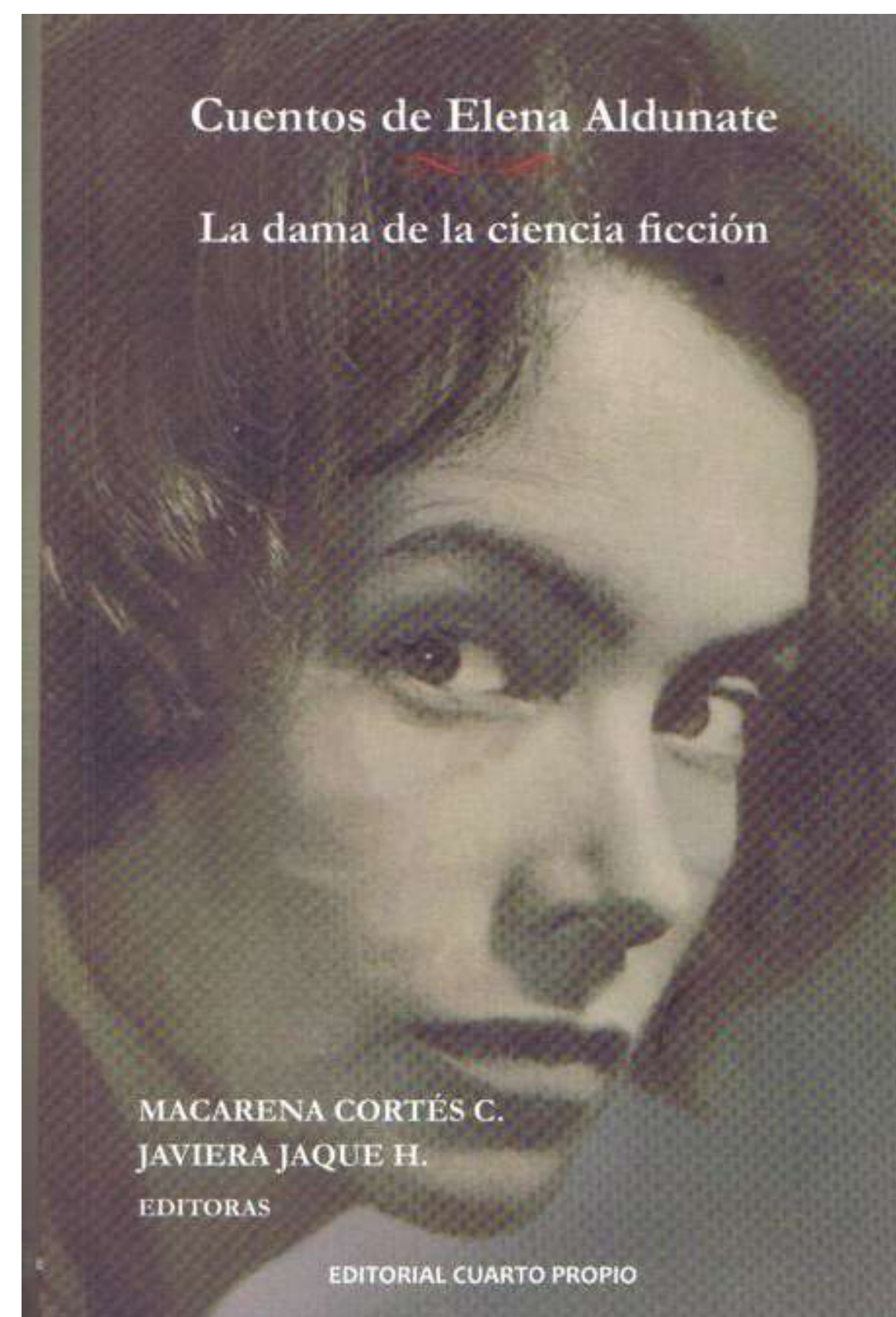
nombre a un valioso ensayo de la escritora feminista gringa Virginia Wolf. Este apoyó a dos académicas estudiosas de la literatura para volver a publicar a Elena Aldunate (Macarena Cortés y Javiera Jaque respectivamente), valiosa autora nacional que llevaban tiempo sin reeditarse sus obras, salvo, tal vez, su serie infantil de *Ur* por intermedio de Editorial Universitaria (sello perteneciente a la Universidad de Chile).

Las responsables de este redescubrimiento de la narrativa de la Aldunate, de modo de hacerla conocida a las nuevas generaciones y permitir que aquellos que ya sabíamos de ella pudiésemos acceder a su literatura hace rato descatalogada, postularon a un concurso del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, del Gobierno de Chile y felizmente lo ganaron. Esto permitió sacar un precioso libro que reúne sus dos series de relatos, correspondientes a *El señor de las mariposas* (1967) y la mencionada *Angélica y el delfín* (1976).

María Elena Aldunate, conocida como la «Dama de la ciencia ficción chilena», fue una autora pionera en esta estética en el país sudamericano.

## LA FIGURA DE ESTA AUTORA HA IDO RECUPERÁNDOSE EN SUCESIVAS REEDICIONES Y ANTOLOGÍAS MODERNAS

**Libro: Cuentos de Elena Aldunate**  
**Autora: Elena Aldunate**  
**Editorial: Cuarto Propio**  
**Año: 2011**



Para realizar su labor, que no solo se limitó a sacar los cuentos a un formato más moderno, se contactaron con sus familiares para reunir información y material exclusivo sobre la artista, incluyendo datos biográficos apenas conocidos, tener acceso a sus originales y archivos personales, entre ellos sus fotografías.

De este modo, gracias a todo lo anterior, quien tiene en sus manos esta edición no solo llega a conocer a una valiosa narradora criolla; sino que además accede a tres presentaciones y/o análisis de su obra, incluyendo la del especialista chileno en ciencia ficción Marcelo Novoa (mucho más fácil de digerir y/o comprender que otro ensayo que le antecede... demasiado complejo para mi gusto), sino que tras leer sus textos por igual puede contemplar bellas reproducciones de viejas portadas de su bibliografía y fotos personales.

### Los cuentos

En primer lugar debo decir que como ya me leí lo correspondiente a *Angélica y el delfín*, habiendo escrito al respecto en la primera parte de este artículo el mes pasado, me salté sus historias para dedicarme a los relatos que forman parte de *El señor de las mariposas*; por lo tanto, solo me limitaré a dar mi opinión sobre esta parte del libro.

Considerando que la autora primero escribió y publicó el volumen de *El señor de las mariposas*, casi una década antes que *Angélica*

y *el delfín*, uno puede darse cuenta que sus narraciones consiguieron mayor valor estético luego de un buen tiempo escribiendo; con esto, quiero decir en pocas palabras que la Aldunate mejoró mucho como escritora entre un libro y otro, en lo que concierne al fino arte de los textos breves y por eso mismo sus títulos que comprenden su primera colección no están tan acabados como los de aquella que le siguió.

¿Por qué razón digo esto? Pues, debido a que dichas obras más parecen en su mayoría bocetos, que cuentos acabados y revisados, siendo la mayoría demasiado cortos como para tratar una historia completa y clara; de este modo, el lector puede quedar anonadado, porque cuando espera que todo se desarrolle luego de motivarnos con su comienzo, la trama acaba antes de conseguir un clímax. Incluso, de entre todos los títulos que comprenden esta parte del tomo, solo 4 de ellos corresponden a la ciencia ficción («*El mecano verde*», «*Juana y la cibernética*», «*Golo*» y «*Número 50004*»), género con el que se relaciona la Aldunate; asimismo, hay un relato en la práctica inclasificable, que podría interpretarse como si perteneciera a la fantasía científica.

Muchos de estos relatos se mueven en el mundo de la ambigüedad, no sé si a propósito o no, que incluso el mejor trabajo de esta colección, «*Juana y la cibernética*», bien podría considerarse por las alucinaciones de una

mujer sola y desesperada; lo mismo ocurre con el mismo cuento «*El señor de las mariposas*», sobre las fantasías infantiles y no acerca de efectivamente una amistad entre una menor de edad y una entidad más o menos sobrenatural; por último, el relato que cierra el libro, «*Candia*», no deja de pertenecer a las frágiles fronteras entre la realidad, lo onírico y la fantasía.

Pese a las debilidades que uno puede encontrar en la última parte, de esta reunión de narrativa breve de nuestra autora, su prosa poética agarra fuerte, que en verdad escribía de maravillas y con una enorme capacidad para darle a la palabra un sentido mágico que hace placentera la lectura (aun cuando el sentido de la historia poco se entienda).

En todo caso, las recopiladoras fueron inteligentes, también, al decidir incluir primero los mejores cuentos correspondientes a la plenitud creadora de Elena Aldunate, o sea, las obras pertenecientes a *Angélica y el delfín*; puesto que de esa modo consiguen entusiasmar más al lector, demostrando de inmediato y con creces las virtudes de la artista que han querido realzar. Debe quedar claro, eso sí, que los cuentos que forman parte de *El señor de las mariposas* para nada son malos, pero si tuviésemos que hacer un verdadero compilado de lo más sustancioso de su creadora y tratando de ser justos, solo unos 3 podríamos agregar a ello, si es que no 2; lo mismo, si es que quisiéramos recomendar la lectura de textos de esta escritora, ya sea a nivel nacional, como internacional; de igual manera si quisiéramos considerarla como exponente de la ciencia ficción chilena y/o latinoamericana: la mayor parte de esta producción no nos sirve, como quedará claro al repasar, mejor, cada uno de los cuentos.

#### «El mecano verde»

En plena calle y a la luz del día, una mujer entra en contacto con una entidad extraterrestre. El ser es benigno y en la práctica su comunión con la terrestre es casi o por completo sexual, puesto que se comunica con ella como si la penetrara (o la «iluminara», como esas santas del medievo y que en los dibujos de aquella época se veían con rostros propios

de alguien llegando al éxtasis erótico). Cabe mencionar que posteriormente en «*Juana y la cibernética*» (sin dudas, el mejor cuento de este grupo), sucederá algo parecido entre una mujer y un ser no humano; asimismo, el estupendo relato «*El rayo de sol*», que va incluido en la primera parte del libro que hoy nos reúne, trata de otra de estas experiencias cuasi místicas y/o carnales.

#### «El señor de las mariposas»

Una niña escapa a la infelicidad por medio de su visita a una casa muy especial. Increíblemente esta pequeña y otro infante de esta colección, compartirán con las mujeres adultas del resto del tomo, una vida solitaria y un sentido de la desgracia que buscan evadir o superar por medio algún recurso fantasioso y/o ilusión que los acerca más que nunca al mundo de la infancia.

Puede llamar la atención, y tal vez desilusionar la imagen virtuosa que uno puede tener de la autora, que en un momento el narrador mencione que es fea y tiene rasgos indígenas. Sin embargo, esta escritora de «*rancia alcurnia*» en realidad no es la mujer despreciativa que nos podría parecer, como bien lo atestiguan otros relatos que muestran tremenda empatía hacia la pobreza y, por extensión, hacia sus semejantes, que no han nacido en el seno de una familia de clase alta como ella.

#### «A imagen de Dios los creó, varón y mujer los creó»

El texto más raro de entre todos los que aquí podemos leer, nos describe una casa y a sus habitantes, supuestamente, quienes viven rodeados de lo que parece una flora y fauna exuberantes. Las relaciones entre los personajes son extrañas y en verdad esta familia parece de lo más errática. Como fui incapaz de captar el sentido de todo, les dejo la inteligente interpretación que le dio al relato mi amigo Marcelo López:

«*Me gusta el cuento. Esos pasillos con miles de puertas e igual cantidad de personas tras de ellas como si fueran copias de un molde femenino y masculino, con sus respectivas tradiciones y machismos que parece inalterables al igual que el curso de la naturaleza. Sin embargo, la niña se cuestiona, pregunta,*



*duda, contradice. Y en ese proceso ella crece y es fecundada para dar a luz a un nuevo ser humano. Podría ser la rebelión de una clon que se convierte en mujer liberada, origen de un super hombre-mujer. Es feminista por todos lados. Una mujer que rompe los esquemas que se supone son inalterables. De ahí que haga comparaciones con los insectos y plantas que repiten esquemas, aunque da paso a mutaciones. La niña va mutando, va creciendo, madura, se hace mujer y logra evolucionar.»*

#### «Juana y la cibernética»

El mejor cuento no solo de esta segunda (o primera, si se considera cronológicamente el asunto) colección, es una obra por la cual su creadora puede sentirse orgullosa y nosotros podemos valorarla entre lo más sobresaliente de la narrativa nacional de ciencia ficción.

Una obrera de una fábrica, se queda encerrada por accidente en su lugar de trabajo durante un fin de semana largo, en vísperas de Año Nuevo. Sola, sin nada que comer, ni con qué entretenerse, convierte a la máquina que usa en su confidente; luego termina dándole una impronta que, por un lado, representa la estrecha relación de dependencia que llegan a tener los seres humanos con este tipo de objetos y en especial aquellos



que les son imprescindibles para el día a día (cabe mencionar que el famoso escritor inglés, también maestro de la ciencia ficción, J.G. Ballard, trató esta erotización de la máquina con su novela *Crash*, llevada al cine por otro genio: David Cronenberg. De modo que siendo anterior el cuento de la Aldunate, plausible resulta ser su capacidad para abordar temas tan escabrosos en su época y que de seguro más de una polémica produjo). La protagonista, alguien por quien llegamos a sentir lástima y que nos puede llevar a sentirnos identificados con su circunstancia vital, llega a tener una de esas conexiones eróticas a la que hice mención más arriba. El desamparo de esta fémina es tan vivido y más la atmósfera enrarecida en la que ocurre todo, que el lector siente lo que le sucede, entre ellos el calor y el hambre por los que pasa, por no mencionar su honda soledad. Tal como se afirmó más arriba, se puede llegar a dudar sobre si lo que sucede, una vez que la «normalidad se quiebra», ocurre en efecto o la mujer solo alucina producto de su sufrimiento.

#### «El hula-hoop»

En la práctica ni siquiera un cuento, que si un micro cuento, porque no alcanza el par de

páginas de extensión. Una mujer se entretiene jugando sola con el objeto que menciona el título (un anillo de plástico, que se hace girar alrededor de la cintura u otra parte del cuerpo). Mientras hace esto, la protagonista comienza a pensar en su antiguo amante, que su relación con este se encuentra en una crisis en paréntesis. No hay mayor historia, pero, tal vez, el casi despreocupado juego en el que su sume el personaje, se podría ver como la típica evasión ante una situación como esta.

#### «Los ojos»

Un texto que si lo hubiese desarrollado más la autora, podría haberle quedado «redondo». Una mujer va caminando por la calle y se detiene a mirar a un hombre que está realizando un trabajo en plena vía pública. Al contrario de lo que pasaría en un relato tradicional, escrito por un hombre, es esta «viajera» quien detiene su mirada en el desconocido y lo hace deteniéndose en su atractivo físico. Cabe mencionar que su encuentro en el que el obrero solo participa como objeto de atención (¿y de deseo también?), lleva a la dama a recordar un extraño incidente de su pasado, que al menos para este servidor queda una vez más inserto

en el terreno de la ambigüedad, tan recurrente en las narraciones que hoy revisamos. El nombre de este texto, igualmente breve, no solo hace referencia a los ojos del joven observado (descritos como hermosos), sino que al papel que cumple el acto de mirar aquello que nos rodea en nuestras vidas, deteniéndonos en los detalles y dándole sentido. En todo caso, acá estamos otra vez frente a una pequeña pieza literaria de la Aldunate que más promete, que lo que ofrece en realidad; de modo que no se puede sacar mucho de ello, a la hora de querer entenderla y analizarla.

#### «La otra»

Un muy interesante cuento de carácter psicologista, que en pocas páginas aborda el conflicto interior propio de alguien que no ha logrado armonizar sus impulsos.

«La otra» es como muchas historias que tratan sobre un triángulo amoroso, la amante, la intrusa, la ladrona del hombre para su «pareja oficial»; no obstante, en este caso nos enteramos que esa otra es más bien una faceta de alguien que no quiere aceptar su yo más animal y/o sensual.

Bueno... así es como al menos yo entendí esta obra.



---

#### «Golo»

¡Por fin volvemos a la ciencia ficción! A la satisfacción con la que comienza este comentario, cabe mencionar que se trata de otro relato corto o micro cuento, pero que aún así por sus descripciones y muy especial final (como sorpresivo y emotivo), me parece precioso.

Una criatura rara y más o menos humanoide, de esas «típicas» que aparecen dentro de este género, debe rescatar a otro ser extraño que solo en las últimas líneas descubrimos qué es en realidad.

Estamos frente a una preciosa perla que trata acerca del amor, en sus más sorprendentes formas.

#### «Navidad»

Un niño de la calle vive a su manera esta fecha.

La humanidad con la que la autora retrata el desamparo del pequeño y aún así su ilusión para seguir viendo la vida con optimismo, es sobrecogedora. Queda claro con todo esto, que aunque la escritora pertenezca a la «clase alta», a diferencia de muchos en mi país, no está ciega a los pesares de los desamparados y los más pobres, tal como ya lo hizo muy bien con su estupendo cuento

que es «*Juana y la cibernética*».

Siendo que en Chile vivimos «navidades calurosas», ya que en esta zona del mundo dicha fecha transcurre durante el verano, se puede observar que lo hecho por la Aldunate, fue tomar a su manera la rancia tradición de contar historias navideñas y que son tan apreciadas en el mundo anglosajón; si bien adaptándola a nuestra idiosincrasia, pero con un guiño que nos hace recordar al famoso clásico de Charles Dickens: *Un cuento de Navidad*.

#### «Número 5004»

A mi parecer, lejos el segundo cuento más sobresaliente.

Una mujer realiza un viaje muy especial, que la hará salir de su cómodo hogar y mundo cotidiano, hacia lo desconocido para tener ante sí la posibilidad de encontrar una nueva vida.

El lenguaje usado y el carácter intimista, se mezclan en este texto que nos muestra el contraste entre lo rural y lo cosmopolita, con algunas de las mejores descripciones poéticas de su autora.

Hacia el final de la trama, podría darse una interpretación más realista al periplo de la protagonista, que otra vez es algo ambiva-

lente el sentido de esta narración.

#### «Candia»

Corresponde a la única historia donde el protagonismo es compartido y no solo entre 2 personajes, sino que entre 3: una mujer joven (quien le da el nombre al cuento), un pintor enamorado en secreto de la muchacha y el gato de esta. Es así que el argumento se cuenta desde el punto de vista de todos ellos.

La vida de estos tres no es la mejor: la chiquilla es una criatura tan solitaria, como su admirador secreto y su mascota, silenciosa al punto de que apenas se hace notar en la pensión donde vive; el artista tiene sus propias cuitas y el felino no es muy grato a la vista... Queda claro que la vida de todos ellos están conectadas de una forma u otra.

El final, otra vez, nos deja con la incertidumbre sobre qué pasó en realidad.

#### Para terminar...

Ojalá que el acercamiento a los tesoros de Elena Aldunate (como estos cuentos) gracias al apoyo de sus herederos, haga que salga alguna obra inédita y si es de ciencia ficción, mejor para nosotros. ■

# NIÑO BUENO

por Gabriel del Castillo

Cuando Laura llegó a su casa, las palabras de la profesora todavía reverberaban en su cerebro. No podía ser cierto lo que le había contado. Su Dieguito era un niño bueno.

—Hola, hijita. ¿Cómo te fue con la profesora? ¿Qué te dijo? —le preguntó su madre apenas le abrió la puerta.

—Nada grave, mamá.

—Ay, me alegro, hija. Bueno, yo ya me voy. Camilita está dormida en su cuarto, y te dejé una olla de sopa ya lista.

—Gracias, mami. Eres una preciosa.

Laura se despidió de su madre con un beso en la mejilla, y se aseguró de que tomara el taxi que había pedido para ella. Luego subió a ver a su pequeñita.

\*\*\*

Las paredes del cuarto de Camila eran de un rosa pálido que hacía juego con la alfombra. Había adornos de personajes de Disney por todas partes, pero el que más resaltaba era un reloj de Hello Kitty que se hallaba sobre la cuna blanca con barrotes. En ella, su pequeñita de ocho meses dormía plácidamente.

Laura acercó una silla y se sentó a contemplarla. Se vía muy bonita con su pijama de ositos y su moño rojo con puntitos blancos.

—Hoy tuve un día muy difícil, mi chiquita —le dijo a la bebé—. Parece que tu hermanito no se está portando bien. ¿Pero sabes qué? Tiene que ser una exageración de la profe Susana, mi preciosa, porque tu hermanito es un niño bueno.

Como respuesta, la bebé se llevó su manito rechoncha a la boca.

Sus pensamientos la llevaron de nuevo a su cita de esa mañana en el kínder de su hijo.

—Señora, Dieguito es demasiado agresivo con sus compañeros —le había dicho la maestra.

Laura sabía que su hijo no era ningún santo, pero tampoco creía que fuera capaz de hacerle daño a alguien.

Gabriel Del Castillo nació en Ecuador el 2 de octubre de 1985. Es traductor y corrector de estilo. Le encantan los libros de misterio, suspenso y terror, y es un asiduo lector de autores como Stephen King, Roald Dahl, Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft, y John Katzenbach, entre muchos otros. Como pasatiempo le gusta escribir relatos cortos sobre terrores psicológicos y sobrenaturales.





—Ayer —continuó la profesora—, Dieguito mordió a una compañera sin motivo. Y la semana anterior golpeó a otro niño con un bloque de lego porque no le quiso dar un camión de juguete. Y hoy en la mañana, antes de que usted llegara, empujó a otro compañero contra la pared porque pisó sin querer una manualidad que su hijo había hecho con palitos de helado.

—Pero todos los niños son así... un poquito bruscos.

—Sí, señora, pero su hijo no es solo un *poquito* brusco; es bastante agresivo con los demás niños, y varios padres de familia ya han venido a quejarse. Le recomendamos que busque un psicólogo para el niño lo más pronto posible. O de lo contrario, lastimosamente no lo podremos recibir más aquí.

De nuevo en el presente, Laura se sobresaltó al ver la hora en el reloj de Hello Kitty. Eran casi las dos de la tarde. Tenía que ir a recoger a Dieguito.

Salió de su casa justo a tiempo para ver la furgoneta escolar del kínder estacionarse en la esquina.

Una maestra abrió la puerta corrediza del vehículo y un niño risueño bajó de él.

—Hola, mi precioso. ¿Cómo te fue?

—Bien, mami —respondió Dieguito, que fue corriendo a abrazarla.

\*\*\*

Apenas entraron a la casa, Laura envió a su hijo a cambiarse el uniforme mientras ella terminaba de preparar el almuerzo. Gracias a su madre, ella solo tenía que hacer el plato fuerte.

Estaba concentrada cortando la lechuga para la ensalada cuando escuchó llorar a Camila. Se lavó las manos rápidamente y se las secó con un trapito que tenía cerca del escurrerplatos.

Sin embargo, el llanto de la niña cesó casi tan pronto como había comenzado. Eso le dio muy mala espina.

«*Dios mío, tal vez se cayó bocabajo*», pensó Laura, asustada. Aunque no entendía cómo podía haber sucedido, pues la cuna tenía barrotes de seguridad.

Subió a toda velocidad por las escaleras.

En el descanso del segundo piso, a solo tres pasos del dormitorio de Camila, se torció el tobillo, pero apenas sintió dolor. El miedo de lo que le podría haberle pasado a su hija era más fuerte.

En el cuarto de la niña, de pie sobre la silla que ella había dejado junto a la cuna, estaba Dieguito. Tenía una grapadora en la mano.

El corazón de Laura comenzó a latir muy rápido, tanto que creyó que también le latían las orejas.

La cara de la niña estaba roja y contraída, y los ojitos hinchados y vidriosos por las lágrimas.

Pero fue al seguir bajando la mirada hasta la pequeña boquita de su niña cuando vio lo peor: tres grapas —que a ella le parecían gigantescas— cerraban de forma dispareja los diminutos labios de la bebé, y un hilito de sangre le bajaba por la barbilla, manchando su pijama de ositos.

Antes de que pudiera salir del terrible choque emocional y moverse nuevamente, con un tonito bastante alegre, su Dieguito le preguntó:

—Mami, ¿verdad que soy un niño bueno?■



# EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... AGOSTO DE 2000



## REVELACIONES EN *ON WRITING*

Aquel mes se revelaban algunas cosas interesantes sobre la vida de King y que serían parte del próximo libro *On Writing*, escritas por el propio autor. Dice que tomaba muchísimo, y que un día se dio cuenta que cuando escribía *The Shining* estaba escribiendo sobre él mismo. No recuerda haber escrito *Cujo*. Y estaba tan borracho mientras escribía *The Tommyknockers*, que se quedaba frente a la máquina de escribir hasta la medianoche.



## *THE CRAWLING SHADOW*

Según informaba el sitio oficial de Stephen King en Internet, el título tentativo del futuro volumen de *The Dark Tower* sería *The Crawling Shadow* (algo así como *La Sombra Que Se Arrastra*). Si la salud se lo permitía, King volvería a trabajar en la saga a partir de enero del 2001, con la clara intención de terminar la misma, a la que faltaban tres volúmenes. Finalmente, el título del quinto libro sería *Wolves of the Calla* (*Lobos del Calla*).



## KING EN PENNSYLVANIA

Stephen King pasó unos días en las localidades de Butler y Lawrence, en la zona oeste de Pennsylvania, en busca de información para un nuevo libro que estaba escribiendo. La encargada de un restaurante donde King almorzó, lo reconoció y le pidió un autógrafo. «*Me dijo que me daría el autógrafo y que no me mordería, pero que si se acercaban 20 personas, empezaría a morder*», agregó la encargada.



# EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... AGOSTO DE 2010



## UNA CIUDAD SOBRENATURAL

La obra de Stephen King volvía a la televisión. De la mano de SyFy se estrenaba *Haven*, un proyecto ambicioso que adaptaba y expandía la novela *The Colorado Kid*. Se tomaba el concepto general (pueblo costero de Maine, misterios inexplicables, un crimen sin resolver) y sobre eso se planteaba la trama. Rara cruza entre *The Dead Zone* y *The X-Files*, la serie comenzaba con buenas críticas, y se extendería por cinco temporadas.



## CHOQUE EN CASA DE KING

La noticia contaba que un vehículo se había estrellado contra la verja de seguridad de la casa de Stephen King. Renee Harris, de 25 años, explicó a la policía que otro vehículo se colocó en su carril de la carretera a las nueve de la mañana de un día domingo. Harris se vio forzada a virar y se estrelló contra la verja de hierro negro. Nadie resultó herido. Marsha DeFilippo, portavoz de King, dijo que el autor no se encontraba en casa.



## POP OF KING

La revista *Entertainment Weekly* contenía la columna *Pop of King*, esta vez titulada «*Rush Limbaugh vs. Lindsay Lohan*», en la que Stephen King hablaba sobre la actriz, su pelea mediática con el locutor y el papel de los medios de comunicación en EE.UU. «*Los cínicos pueden creer que la gente normal es mala y envidiosa, pero eso es probablemente porque están juzgando a los demás según su propio rasero*», sentenciaba King.

# FLOAT, DE DANIEL MIYARES

Un hermoso libro infantil en tapas duras, editado por Simon & Schuster USA.

por Ariel Bosi

**Q**uería mostrarles esta hermosa curiosidad. No esta relacionada directamente a King pero...

Un nene arma junto a su hermano un barquito de papel, y el menor de ellos se pone un piloto amarillo para salir a jugar bajo la lluvia con la pequeña embarcación.

Todo transcurre bien, hasta que el bote cobra velocidad, se acerca a una boca de tormenta, y cae antes de que niño lo alcance...

*Float* es un libro infantil ilustrado del autor Daniel Miyares. Como dije, no es un libro relacionado a Stephen King pero las similitudes con *IT* están a la vista y me encantó.

Además, incluye instrucciones finales para construir un bote propio. ■





*Float*, un cuento ilustrado infantil que recuerda al comienzo de la novela *IT*.



Daniel Miyares es el talentoso autor detrás de este libro, publicado en 2015.

# HISTORIAS DE MIEDO

por Ricardo Ruiz

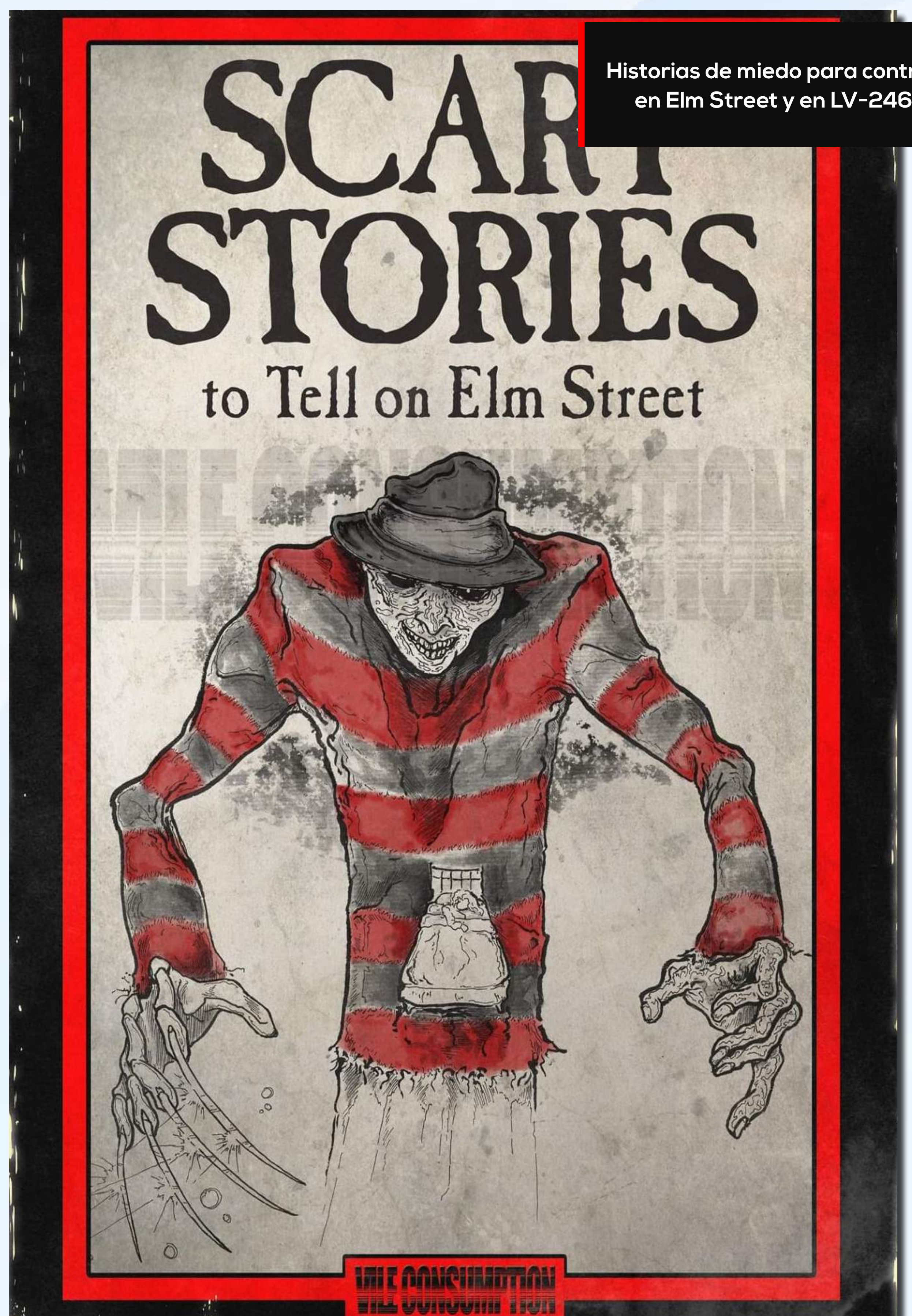
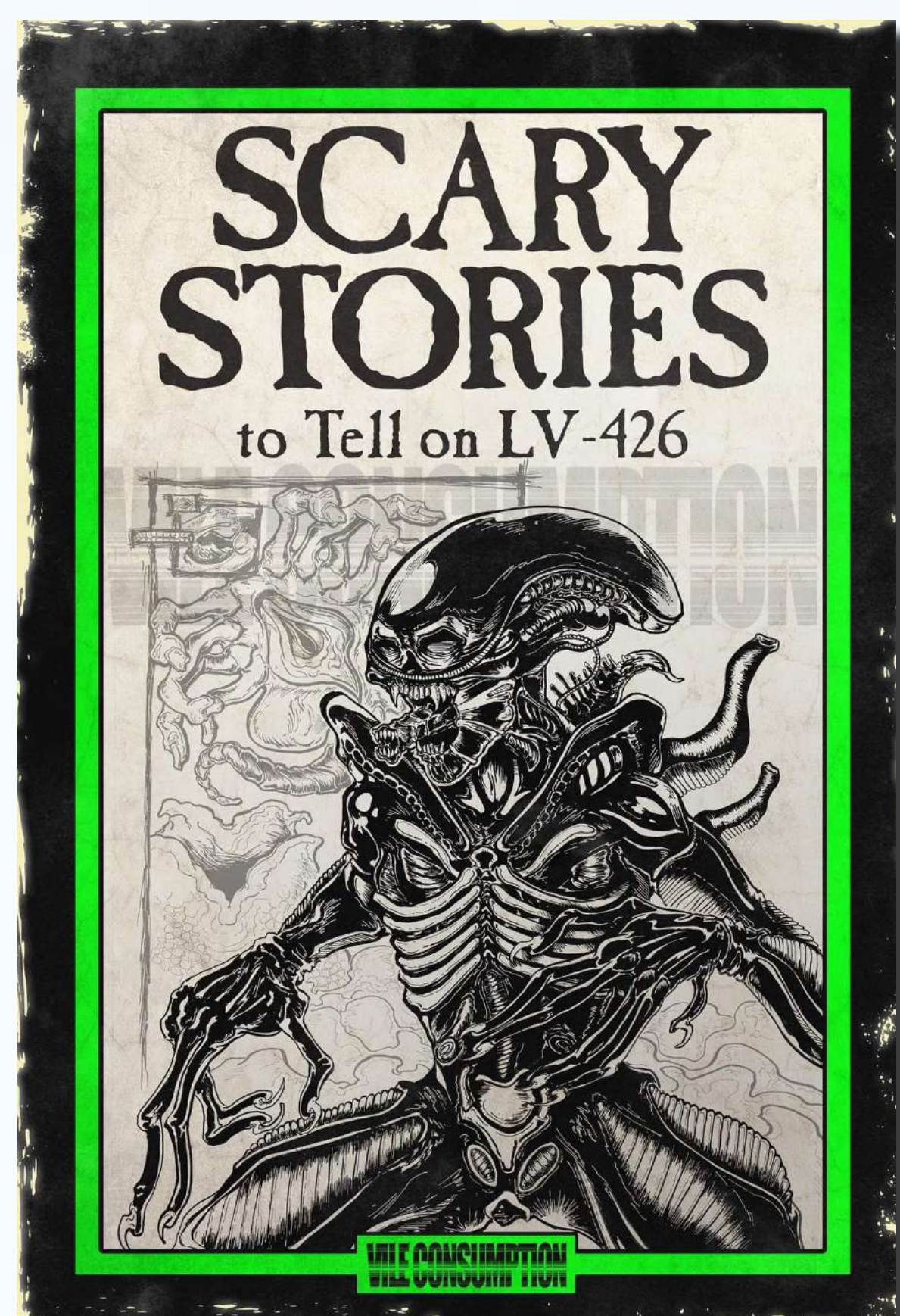
**H**istorias de miedo para contar en la oscuridad es una serie de libros infantiles del mismo nombre escritos por Alvin Schwartz. En 2019 se estrenó una adaptación cinematográfica dirigida por André Øvredal y producida por Guillermo del Toro, que tuvo bastante éxito.

Eso inspiró al artista Vile Consumption, que ha tomado títulos de terror míticos como *Alien* y *Pesadilla en Elm Street*, entre muchos otros, para crear portadas de los libros que toman como punto de partida la película.

Todas ellas son realmente geniales, y algunas son las que podemos apreciar en esta galería, que incluye, como no, varios títulos relacionados con Stephen King y su obra.

#### MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.instagram.com/vileconsumption>.



Historias de miedo para contar en Elm Street y en LV-246

Historias de miedo para contar  
en Derry, Maine

# SCARY STORIES

to Tell in Derry, Maine



Historias de miedo para contar  
en un cementerio de animales

# SCARY STORIES

to Tell in a Pet Sematary





Creepshow presenta Historias  
de miedo para contar el Día del Padre

HOW PRESENTS:

# SCARY STORIES

to Tell on Fathers Day



Creepshow presenta  
Historias de miedo para atarte

# HOW PRESENTS: SCARY STORIES to Tide You Over



Historias de miedo para contar  
en el Mundo del Revés

# SCARY STORIES

to Tell in the Upside Down



# LIBROS: LOS HIJOS DE HÚRIN

por Óscar Garrido

**E**stoy convencido de que si pensamos en autores de fantasía el primer nombre que se nos viene a la memoria a la mayoría de los lectores es J.R.R. Tolkien.

El creador de la Tierra Media ha dejado una huella que perdurará por toda la eternidad, de eso no hay duda. Aún hoy, en el presente, y en mi opinión con desacierto, hay quienes siguen pensando que este escritor solo publicó dos libros muy buenos: *El Hobbit* y *El señor de los anillos* y otro bueno, aunque algunos aún tienen sus dudas: *El Silmarillion*, y siguen afirmando que el resto de sus obras son aceptables, incluso algunas un verdadero bodrio. Además de las citadas, he leído varias obras del inglés y tengo que decir que ninguna, hasta la fecha, me ha decepcionado, todas, y digo absolutamente todas, me han aportado plácidas aventuras con la genial prosa con la que solía deleitar el maestro indiscutible del género.

## Su Majestad Tolkien

Ningún autor ha sabido describir paisajes, personajes, etc, con tanta elegancia como Tolkien, al menos en cuanto a fantasía se refiere. Cuando terminé la lectura de *Los*

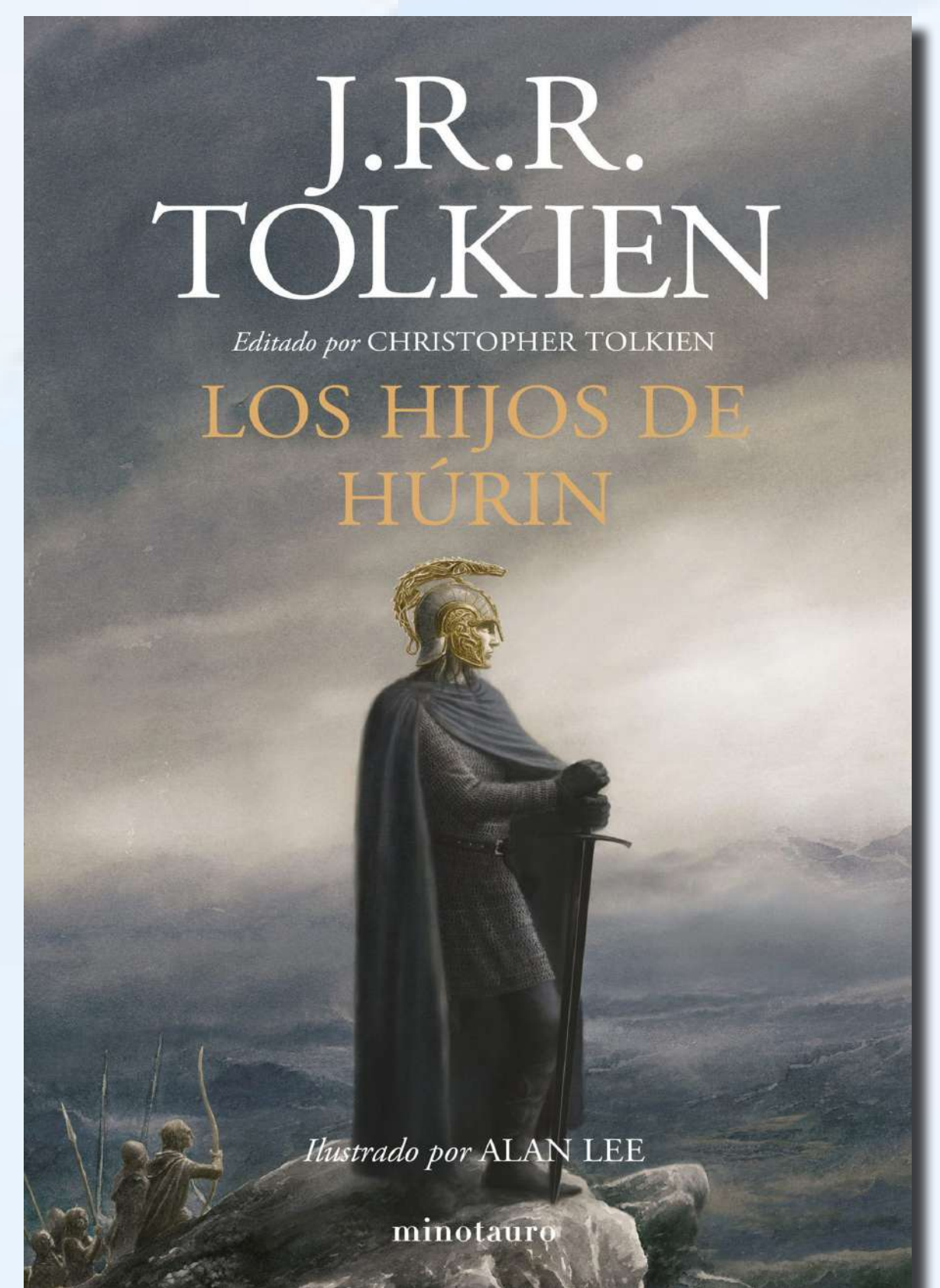


*hijos de Húrin*, habiendo elegido la edición que publicó Minotauro, (muy recomendada, pues contiene unas ilustraciones espectaculares a cargo de Alan Lee), se convirtió en el acto en una novela que quiero recomendar a todos aquellos que disfruten no solo del género de fantasía o deseen leer un libro de aventuras, sino a quienes gozan con la literatura en general.

Me atrevería a afirmar que las novelas de Tolkien han sido de las que más referencias se le han hecho en el arte de la música. Multitud de bandas han elegido el nombre de la misma con algunos de los personajes o lugares citados en la Tierra Media, el fascinante mundo creado por Tolkien, y han sido muchas las canciones cuyas letras se han basado en algunas de las obras del autor. Sírvase, y por poner un ejemplo, la banda alemana de heavy metal llamada Blind Guardian incluso publicó un CD conceptual basado en *El Silmarillion* y titulado *Nightfall in Middle Earth*.

En *Los hijos de Húrin*, todo sucede en la Primera Edad. El protagonista es un hombre llamado Túrin, el cual emprende un peligroso camino en búsqueda de su padre, que ha sido capturado por Morgoth, conocido como el Rey Mayor, Melkor, el primero y el más poderoso de los Valar. Por un error en su infancia, Túrin ha sido desterrado de su hogar por orden del rey y encuentra refugio en el bosque, donde entabala amistad con los proscritos del lugar. Además, Túrin conocerá el amor, un amor imposible...

Como no podía ser de otra manera, a lo largo del viaje nos cruzaremos con enanos, elfos, orcos, dragones y otros seres, esos que tan



**Libro:** Los hijos de Húrin  
**Título original:** The Children of Húrin (2007)  
**Autor:** J.R.R. Tolkien  
**Editorial:** Minotauro  
**Año:** 2007

bien sabe describir Su Majestad Tolkien, los mismos con los que tantos millones de lectores nos hemos rendido a sus pies.

## Conclusión

Sí, *El Hobbit* tuvo un gran éxito en las taquillas de todos los cines de todo el mundo hace algunos años, al igual que lo hizo en su momento *El Señor de los Anillos*. Espero, (y deseo), que Peter Jackson haya leído esta novela y que por su mente se haya cruzado el pensamiento de una posible y muy merecida adaptación fílmica.

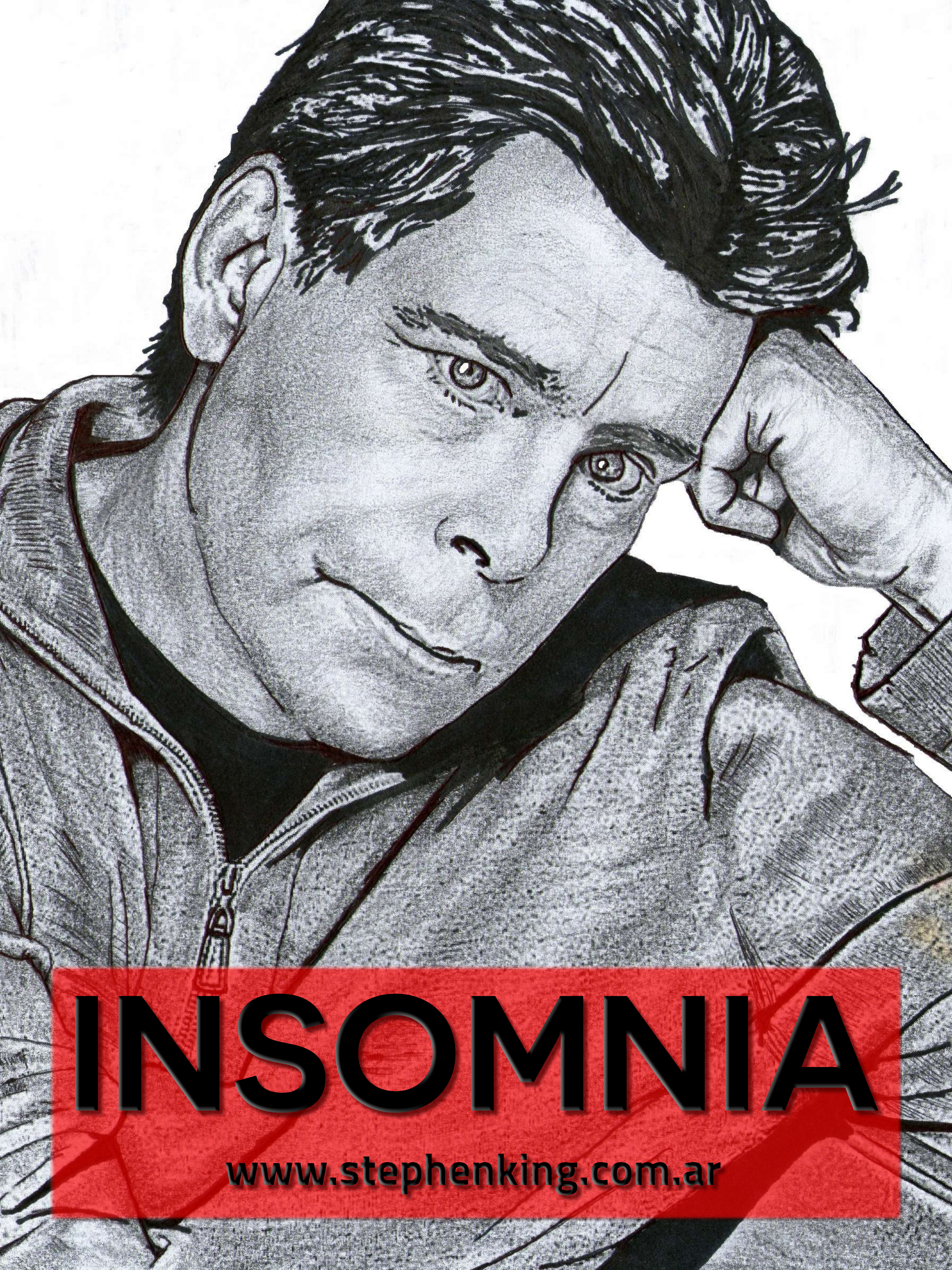
¡Oro puro! ■

# EL ARTE DE NATHAN THOMAS MILLINER

Nathan Thomas Milliner es lo que se dice un artista polifacético, ya que se desempeña en el mundo del arte, la literatura, y el cine. Como director, ha realizado medimétrajes que homenajean a grandes iconos culturales, como *The Confession of Fred Krueger* (2015) y *Star Wars: Hand of the Empire* (2019). Su trabajo como ilustrador es de primer nivel, como la siguiente ilustración, que retrata a un "joven" Stephen King.

CONTRATAPA





# INSOMNIA

[www.stephenking.com.ar](http://www.stephenking.com.ar)